

编写说明

《最新5年高考真题分类优化精练》包括语文、数学、英语、物理、化学、生物、思想政治、历史、地理等九大学科,其中语文、数学、英语每科20套,物理、化学、生物、思想政治、历史、地理每科16套。本套试卷是由全国各地教研员根据最近5年高考全国卷及各地方版高考卷精心选编而成。

《最新5年高考真题分类优化精练》具有如下特点:

1. 真题分类科学、合理,准确性高

依据教材目录顺序,切准考点,精准复习。选题紧扣教材章节内容,主要突出主干知识点和重难点,使考生复习时有的放矢,极大提高复习备考效率。

2. 试题选取典型、突出,针对性强

通过高考真题在各重要知识点上的表现形式和频率,选取与最新考试大纲和考试说明要求高度一致的典型真题,从而提高复习备考的针对性和有效性。

3. 内容选编丰富、翔实,导向性准

本卷选题以全国卷为主,部分选编浙江、山东、辽宁、湖南等地方省市的自主命题,以便学生拓展视野,熟悉各种不同风格的题型,导向精准。

4. 答案解析科学、详尽,实用性强

为满足广大高三师生复习备考的需要,本卷均配有详细精准的答案和解析,能使考生全面理解高考的命题角度和解题思路,极大提升考生的解题能力和应试技巧。

《最新5年高考真题分类优化精练》是对最新课程标准的最好诠释,也是对命题规律和趋势最好的解读,更是学生一轮复习备考阶段的必备参考资料。

《最新5年高考真题分类优化精练》编委会

2023年1月

语文目录

CONTENTS

语文卷(一) 正确使用词语(包括熟语)+正确使用标点符号

语文卷(二) 辨析并修改病句

语文卷(三) 扩展语句、压缩语段

语文卷(四) 选用、仿用、变换句式+正确使用修辞方法

语文卷(五) 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动

语文卷(六) 名篇名句默写

语文卷(七) 文言文阅读(一)

语文卷(八) 文言文阅读(二)

语文卷(九) 古代诗歌阅读(一)

语文卷(十) 古代诗歌阅读(二)

语文卷(十一) 古诗文综合训练

语文卷(十二) 信息类文本阅读(一)

语文卷(十三) 信息类文本阅读(二)

语文卷(十四) 信息类文本阅读(三)

语文卷(十五) 信息类文本阅读(四)

语文卷(十六) 文学类文本阅读(一)

语文卷(十七) 文学类文本阅读(二)

语文卷(十八) 文学类文本阅读(三)

语文卷(十九) 文学类文本阅读(四)

语文卷(二十) 写作

语文卷(一)参考答案

1. ①不解之缘 ②秘而不宣(守口如瓶 秘而不露) ③屡见不鲜(数见不鲜 司空见惯)(每空 1 分,意对即可)
2. 【示例】①扣人心弦 ②循循善诱 ③热火朝天(每处 1 分)
3. D(“交相辉映”指各种光亮、色彩等互相映照,含褒义,而“相互映衬”是客观事物之间相互映照衬托,原文形容“传统与现
代”,“交相辉映”更恰当。“喧闹”有吵闹的意思,略含贬义,此处与元宵线上活动语境不合。“连绵不断”多用来形容山,
“络绎不绝”形容人、车马接连不断,此处“络绎不绝”更恰当。“汁醇味正”强调味道的纯正,“原汁原味”强调原来的味
道,与原文“古风新韵颂文明”不一致,所以用“汁醇味正”更好。)
4. C(第一空,望而却步:形容十分害怕困难和危险。踌躇不前:犹豫不决,不敢前进。语境强调太空餐难吃,应选“望而却
步”。第二空,不胜枚举:无法一个一个全举出来,形容同一类的人或事物很多。不可低估:不能小看。语境强调“吃货
的生产力”不可小看,应选“不可低估”。第三空,不言而喻:指不用说就可以明白。形容道理很浅显。心照不宣:指彼此
心里明白,而不公开说出来。前面有“自然”,强调不说就明白,应选“不言而喻”。第四空,寥寥无几:形容数量少。非常
稀少,没有几个。极其稀缺:极其稀少,短缺。此处强调空间站中新鲜食品极少,应填“极其稀缺”。综上,选择 C 项。)
5. B(A 项,破折号的作用是解释说明,“《本草纲目》”是对“这部药学经典”的解释说明。B 项,破折号的作用是语意的转
折,前面写“再去看看他”,后面写“有什么看头啊”,前后内容形成语意的跳跃。C 项,破折号的作用是语意的转折,“尽管
那是童年十分辛苦的一种劳作”与“山上打柴的记忆是幸福而快乐的”在语意上构成转折。D 项,破折号的作用是补充
说明,“一个有活力、有思想、有感情的人”通过增添修饰成分,用扩展的方式,对“一个人”进行补充说明。故选 B。)
6. C(A 项,喜闻乐见:喜欢听,乐意看。形容很受欢迎。符合语境。B 项,老少皆宜:指老人和儿童都适宜,喻指适用的范
围非常广。符合语境。C 项,炉火纯青:比喻功夫达到了纯熟完美的境界。此处前面有“不断”修饰,而“完美”境界应该
只有一个,因此该词不符合语境。D 项,不一而足:同类的事物不止一个而是很多,无法列举齐全。符合语境。故选 C。)
7. B[引号的作用主要有:①表示直接引用;②表示特定称谓;③表示特殊含义;④表示讽刺和否定(反语讽刺);⑤表示突出
强调。文中“长跪不起”的引号表示特殊含义,“长跪不起”不是指画家的动作,而是指画家被之前趋于完美的绘画准则
束缚。B 项,“厚壁障”也不是指真的有一道壁障,而是指父子之间有很深的隔膜,此处引号也表示特殊含义,与“长跪不
起”的引号作用相同。A. 表示突出强调,突出无数火把排列的形状。C. 表示直接引用,引用评论家的话。D. 反语,表示
讽刺和否定。]
8. C(寿终正寝:寿终,年纪很大才死;正寝,旧式住宅的正屋。旧时指老死在家中,泛指事物的消亡。无疾而终:没有病而
去世,指老年人自然死亡;比喻事情没有什么特别的原因而终止,含有不了了之的意思。此处是说戏曲如果只是复制和
模仿,恐怕早在数百年前就灭亡了,使用“无疾而终”不合语境,应用“寿终正寝”,体现“自行消亡”。名垂青史:好的名声
和事迹载入史籍永远流传。名噪一时:一时名声很大,指名声传扬于一个时期。“名噪一时”用在此处语义程度与语境
不符,梅兰芳、尚小云、荀慧生等人都是流传至今的艺术大师。博采众长:广泛地采纳各家的长处。兼容并蓄:把内容不
同、性质相反的东西都吸收进来。从后面“还从化妆、灯光……大量的探索”可知,这里应选用“博采众长”。照猫画虎:
比喻照着样子模仿。按图索骥:按照图像寻找好马,比喻按照死规矩机械、呆板地做事,也泛指按照线索寻找目标。从
前面尚小云等人努力超越前人和后面的“突破藩篱”可知,这里的“不满足于停留在雷池之内”是不满足于模仿,应选用
“照猫画虎”。)

语文卷(十六)参考答案

1. B(“只有在江上的这段短暂时光,他才能够平和地欣赏风景”错误,此时的子胥是在享受渔夫带给他的“一些从来不曾体验过的柔情”。)
2. D(“渔夫的泛舟江上”只是渔人的客观生活状态,不是隐逸的表现。)
3. ①子胥登上渔船,清新的空气、和谐的橹声等都使他感到安宁。②船到江中央,月涌江流,子胥的思绪随着江水奔涌,复仇的情绪渐趋激昂。③渔船缓缓前行,子胥观察摇橹渔夫,体会出渔夫的世界,感念渔夫的恩惠,享受到不曾体验过的柔情。(每点 2 分,意对即可,酌情给分)
4. ①把渔夫改写为无意施恩的普通人,更显示出平凡人的“恩惠”的博大。②借渔夫来书写一个散淡处世的境界,与伍子胥的世界构成对比。③放弃描述惊险的外部冲突,转向探究人物的内心冲突。④使故事的传奇色彩有所减弱,而现实寓意则有所增强。(每点 2 分,答出三点即可,其他答案言之有理也可酌情给分,没有结合具体文本进行分析不得分)
5. B(A 项,“也为后文故事情节发展埋下伏笔”错。写王木匠手巧与后文他讲的故事情节没有太大关联,也谈不上埋下伏笔。C 项,“‘麻子’‘小耳朵’等鬼子均确有其人”错。这些人物只是王木匠在讲故事时使用的称呼,是他自己编的,从文中看不出“确有其人”。D 项,“王木匠因追求手艺完美而无法做出理想中的衣橱”错。文中只是说“他常常想做一张极精致的衣橱,已经设计了多年,总可以有做成的一天了”,可见他是没有时间做衣橱,而非追求完美;他对着自己的手发出感叹,也不是因为做不出完美的衣橱,从原文来看,“不过他知道大家还得先摆多少次真正的石门阵,不是用口,‘也得用手’”,他是感叹自己这手还得摆石门阵。)
6. D(D 项,“同时也使小说的主题更加多元”错。本文表现了抗日战争期间百姓对和平的向往、对战争必胜的信心,主题不是多元的。)
7. ①突出人物形象。比如文中使用反复手法写小鬼子进村前反复确认八路军已经走了,写出了他们的胆怯;②具有渲染和延宕的效果,既把故事描述得更充分,又能充分调动听众的情绪。如反复写“石头门”,写出小鬼子被石门阵弄得晕头转向,惊慌失措,也使得听众有身临其境之感。(每点 2 分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)
8. ①现实生活中的门是木头门,洪子店村民以砖头堵门;②在王木匠的故事加工中,砖头门变成了“石头门”,战斗故事随之变成了传奇的“石门阵”;③王木匠从现实中明白了“守住了大门,不用关二门”的道理,即只有保卫国门,才能守护家门,才有实现“夜不闭户”的希望。(每点 2 分,意思答对即可。如有其他答案,只要言之成理,可酌情给分)

最新 5 年高考真题分类优化精练·语文卷(一)

正确使用词语(包括熟语)+正确使用标点符号

满分分值:24 分

1. (2022·新高考 I 卷)阅读下面的文字,完成题目。

科学家栾恩杰当年高考时报考的是电机系,因为服从国家安排改学自动控制,从此与国防和航天事业有了 ①。

20 世纪 60 年代,栾恩杰到第七机械工业部工作后参与的第一个重大任务就是我国潜地导弹“巨浪一号”的研制,潜地导弹作为秘密武器,在欧美国家是 ② 的国防项目,鲜有资料可供借鉴,在没有国外技术援助、自身又缺乏技术力量的情况下,整个团队按照先在陆上发射台发射、再把导弹装进发射筒以模拟水下发射环境、最后进行潜艇发射的规划开始了“巨浪一号”的研制攻关。这三步被称为“台、筒、艇”,但每一步都失败过。

失败在航天领域的研发过程中是 ③ 的。栾恩杰从导弹研究的技术员到中国探月工程首任总指挥,经历过各种各样的失败,大到火箭里面的特殊装置出现问题,小到一个插头插错了,这些失败意味着什么?意味着多少个日夜的辛苦付之一炬,意味着接下来的工作更加艰苦卓绝,意味着你在世界的航天格局中可能突然之间换了赛道,栾恩杰认为:失败也是在给我们上课,当问题一一解决的时候,成功就在我们前面。

请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

①_____ ②_____ ③_____

2. (2022·新高考 II 卷)阅读下面的文字,完成题目。

“飞天梦永不失重,科学梦张力无限”,2022 年 3 月 23 日下午第三次“天宫课堂”如约举行,在约 400 公里高的环地球轨道上,神舟十三号航天员翟志刚、王亚平、叶光富三人携手开讲,在近一小时的授课过程中,不仅现场演示了丰富多彩的科学实验,还以天地连线的方式回答了地面学生的问题。通过多种媒体平台,此次“天宫课堂”向全球同步直播。

抛出去的北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”没有沿抛物线方向下降坠落,而是给人以沿着直线匀速运动的感觉,植物油与水在小瓶中混合后,不能自然分离,而用绳子拴住瓶子甩上一阵后,水与油成功分离……第三次“天宫课堂”这些 ① 的瞬间启发很多学生不断思考、回味,兴趣盎然地追寻背后的科学道理。

“天宫课堂”开始于 2013 年 6 月 20 日。彼时,神舟十号航天员王亚平在同伴的配合下,华丽转身为 ② 的科学课教师,在天宫一号空间实验室进行了中国首次太空授课,演示了失重环境下独特的物理现象,并和地面的学生进行了 ③ 的天地互动交流。此后又于 2021 年和今年两度开课,大大激发了广大青少年探求科学规律、探索宇宙奥秘的热情。

请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

①_____ ②_____ ③_____

3. (2021·新高考Ⅰ卷)阅读下面的文字,完成题目。

欢快的锣鼓敲起来,欢腾的雄狮舞起来。“闹元宵,学‘四史’”文明实践示范活动在市文化艺术中心隆重举行,活动分为“四史”猜谜颂红色文化、非遗展示传民俗文化、戏曲联唱扬传统文化三个篇章,民俗与党史彼此交融,传统与现代_____。

元宵线上活动直播间里_____,一场关于党史知识和传统民俗知识的直播宣讲“圈粉”无数,辖区党员、青年志愿者以及现场观众_____地进入直播间,感受节日的欢快气氛。宣讲员平易的话语,幽默的口吻以及十分接地气的宣讲内容,使得收看直播的群众既听得进又记得牢。

传统文化展现传统节日,传统节日传承传统文化,剪纸灯谜,描绘城乡风物;秧歌锣鼓,传播时代精神。火树银花踏歌行,古风新韵颂文明。一席_____的文明盛宴,让市民近距离感受到传统文化的深厚魅力和传统节日的浓厚氛围。

依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 交相辉映 喧闹无比 络绎不绝 原汁原味
- B. 相互映衬 热闹非凡 连绵不断 原汁原味
- C. 相互映衬 喧闹无比 连绵不断 汁醇味正
- D. 交相辉映 热闹非凡 络绎不绝 汁醇味正

4. (2021年·新高考Ⅱ卷)阅读下面的文字,完成题目。

吃喝当然是人生一大乐事,如果生活在太空,我们还能愉快地享用大餐吗?

最早的太空餐是让人_____的“牙膏”:宇航员从管子里挤出半流体的食物,不需要咀嚼便直接咽下去,没有咀嚼的快感没有多样的选择,首代宇航员的饮食条件相当艰苦。然而,吃货的生产力_____,很快,人们就发明了种种能在无重力环境中使用的餐具,甚至还有咖啡杯和煎锅。如今,宇航员们已能在太空中自如地使用各种餐具,与地面用餐相当接近。与此同时,太空食品的种类也丰富起来。目前国际空间站中有上百种餐品,宇航员可以自由选择自己的用餐计划——虽然这一用餐计划是每八天循环一次的。而且宇航员们还在不停地开发新的太空料理:小饼干、寿司、花生酱冰棍,甚至是“昨天的咖啡”——采访中一位航天飞机的指挥官曾自豪地展示过一批再生水,而原料是什么,自然_____。

然而,制订太空菜谱仍然受到很大的限制。大部分蔬果在宇宙中最多只能保持两天鲜度,空间站中新鲜食品_____,绝大多数食品只能脱水或加工成罐头运上太空。目前科学家们正在想方设法解决这一难题。

依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 望而却步 不胜枚举 不言而喻 寥寥无几
- B. 踌躇不前 不可低估 心照不宣 寥寥无几
- C. 望而却步 不可低估 不言而喻 极其稀缺
- D. 踌躇不前 不胜枚举 心照不宣 极其稀缺

5. (2020·山东卷)阅读下面的文字,完成题目。

我决定步行回家,我喜欢走夜路,何况此时夜凉如水。我越过立交桥,走进了二环路西侧人行道。这条环路是北京塞车最严重的道路之一,白天黑夜,红尘万丈,车流缓缓,永远像一条粘稠的河。不知不觉,我发现已经走到了朝阳门立交桥附近。忽然想起朝阳门里北街上有一家专卖门钉肉饼的小店——对,去吃门钉肉饼。

这是个很小的店,南北进深不足三米,东西长顶多十几米,七八张桌子,大概是屋子里太热了,只有三四张桌上有人,每个人面前都有一盘门钉肉饼,烙得焦黄,渗着油光,让人馋涎欲滴。

“外边坐吧,外边有桌子,凉快。”

看我在杯盘狼藉的几张桌子之间犹豫,一个女孩子走过来,用手里的筷子和盘子向门外指了指,对我建议。店门外是摆了几张桌子,那里肯定凉快,可是我固执地挑了一张桌子坐了下来,让女孩子把桌子收拾干净,然后要了六个门钉肉饼和两碗小米粥。

牛肉饼和小米粥很快都端来了,热气、香味混在一起,让我食欲大振。

往小碟子里倒了醋和辣椒油,然后在酸和辣的合奏里,我把饼和粥都一扫而光,又心满,又意足。

下列各句中的破折号,和文中破折号作用相同的一项是(3分) ()

- A. 李时珍花了二十多年时间,才编成这部药学经典——《本草纲目》。
- B. 我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!
- C. 到山上打柴的记忆是幸福而快乐的——尽管那是童年十分辛苦的一种劳作。
- D. 你不能用这么简单的方式对待一个人——一个有活力、有思想、有感情的人。

6. (2020·海南卷)阅读下面的文字,完成题目。

风筝,是中国古人的一项重要发明,放风筝是一种人们喜闻乐见的传统活动。早期有关风筝的记载多与传递信息等军事活动有关。到唐代,风筝开始出现在文人诗歌中。宋代以后,逐渐演变成一种老少皆宜的玩具,而清明时节放风筝也成为一项普及的民俗活动。明代以后,风筝传播到世界各地,并深受各国人民喜爱。自1984年开始,迄今已经连续举办了36届的山东潍坊国际风筝节,吸引着大批中外风筝专家、爱好者及游人前来观赏和竞技。

早期的风筝制作十分简单,用竹篾做骨架,贴上素绢或白纸,结好线绳,便可放飞了。随着时间的推移,风筝的制作技艺不断炉火纯青,样式也逐渐丰富起来,从动物、植物、器具、文字,到人物、仙佛,不一而足,风筝于是有了很强的观赏性和艺术价值。有些风筝还安装了声响装置,如著名的“板鹞”风筝,通体安装笛哨,少则数十个,多则成百上千。放飞时百哨齐鸣,宛若空中交响乐,具有独特的魅力,大大增加了放风筝的趣味性。

文段中加点的词语使用不当的一项是(3分) ()

- A. 喜闻乐见
- B. 老少皆宜
- C. 炉火纯青
- D. 不一而足

7. (2019·全国Ⅱ卷)阅读下面的文字,完成题目。

中国画是融中国哲学思想、美学精神、绘画理念于一体的民族艺术。20世纪以来,新的文化思潮

和艺术观念不断对中国画领域产生冲击,画家们既要突破传统观念推陈出新,又要继承传统发扬光大中国文化精神。这其中尺度的把握体现着画家对中国文化的不同理解,也造就了当今画坛的各种风格。

作为中华文化的传统瑰宝,中国画的笔墨纸砚等工具材料和表现方式有着其他画种无法比拟的特殊性,为历代画家崇尚与传承。其伟大而完整的绘画体系,成就了一代代宗师。然而,也正是这千百年来逐渐趋于完美的绘画准则,让一些画家“长跪不起”,不敢轻易逾越雷池,仍在使用今日的笔墨纸张道说古人程式化的话语。事实上,单凭笔墨功力,是无法成就作品艺术灵魂的。画家凭借自己的生活积累和艺术感觉,让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现,是新时代美术创作至关重要的艺术法则。新时代的中国画创作者,应该以笔墨激扬时代精神,让中国画在多元共融的艺术格局中保持鲜活的生命力。

下列各句中的引号和文中“长跪不起”的引号,作用相同的一项是(3分) ()

- A. 我站在山脚抬头望去,只见无数火把排成许多“之”字形,一直向山顶延伸着。
- B. 父亲的话让我意识到,要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚壁障”太难了。
- C. 著名画家徐悲鸿笔下的马,正如有的评论家所说的那样,“形神兼备,充满生机”。
- D. 他们的做法彻底撕掉了自己“文明”的面具,真相赤裸裸地展现在大家面前。

8. (2018·全国Ⅱ卷)阅读下面的文字,完成题目。

戏曲既需传承也需创新,这是业内的基本共识。然而,近年来由于一些创新尝试未收到理想效果,有人就将创新和继承对立起来,认为戏曲不必创新。尤其是昆曲等戏曲艺术进入世界非物质文化遗产名录之后,创新在某些人那里几乎成了贬义词。创新精神的缺失,制约了当代戏曲的发展。随着时代的发展变化,戏曲艺术不断被赋予新的内涵。如果一直固守原有形态,只强调复制和模仿,戏曲恐怕早在数百年前就_____了。突破前人、大胆创新,这是各个时代取得伟大成就的艺术家的共性。诚如某戏剧评论家所言,没有一位_____的京剧名伶是靠模仿或重复而成就自己的。京剧大师梅兰芳,以坚定的信念和博大的胸怀为京剧改革作出巨大贡献。他眼界开阔,_____,除唱腔、表演技巧之外,还从化妆、灯光、服装、舞蹈、剧目创作等多个方面进行了大量的探索,可谓“剧剧有创新,剧剧有新腔”。尚小云、荀慧生、于连泉等人,也是因为具有超越前人的理想和切实的努力,不满足于停留在雷池之内_____,才能够在强大的保守情绪的笼罩下突破藩篱,从而成为新流派的创始人。当然,戏曲的创新必须以传承为基础,是传承中的创新,而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新,这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 寿终正寝 名噪一时 兼容并蓄 照猫画虎
- B. 无疾而终 名垂青史 兼容并蓄 按图索骥
- C. 寿终正寝 名垂青史 博采众长 照猫画虎
- D. 无疾而终 名噪一时 博采众长 按图索骥

最新 5 年高考真题分类优化精练·语文卷(七)

文言文阅读(一)

满分分值:60 分

(2022·新高考 I 卷)阅读下面的文言文,完成 1~5 题。(20 分)

秦将伐魏,魏王闻之,夜见孟尝君,告之曰:“秦且攻魏,子为寡人谋,奈何?”孟尝君曰:“有诸侯之救,则国可存也。”王曰:“寡人愿子之行也!”重为之约车百乘。孟尝君之赵,谓赵王曰:“文愿借兵以救魏!”赵王曰:“寡人不能。”孟尝君曰:“夫敢借兵者,以忠王也。”王曰:“可得闻乎?”孟尝君曰:“夫赵之兵非能强于魏之兵,魏之兵非能弱于赵也。然而赵之地不岁危而民不岁死,而魏之地岁危而民岁死者,何也?以其西为赵蔽也。今赵不救魏,魏歃盟于秦是赵与强秦为界也,地亦且岁危,民亦且岁死矣。此文之所以忠于大王也。”赵王许诺,为赵兵十万、车三百乘。又北见燕王曰:“今秦且攻魏,愿大王之救之!”燕王曰:“吾岁不熟二年矣,今又行数千里而以助魏,且奈何?”田文曰:“夫行数千里而救人者,此国之利也。今魏王出国门而望见军,虽欲行数千里而助人,可得乎?”燕王尚未许也。田文曰:“臣效便计于王,王不用臣之忠计,文请行矣,恐天下之将有大变也。”王曰:“大变可得闻乎?”曰:“燕不救魏,魏王折节割地,以国之半与秦,秦必去矣。秦已去魏,魏王悉韩、魏之兵,又西借秦兵,以因赵之众,以四国攻燕,王且何利?利行数千里而助人乎?利出燕南门而望见军乎?则道里近而输又易矣,王何利?”燕王曰:“子行矣,寡人听子。”乃为之起兵八万、车二百乘,以从田文。魏王大说,曰:“君得燕、赵之兵甚众且亟矣。”秦王大恐,割地请讲于魏。因归燕、赵之兵,而封田文。

(节选自《战国策·魏策三》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3 分) ()
 - A. 今赵不救魏/魏歃盟/于秦是赵与强秦为界也/地亦且岁危/民亦且岁死矣/此文之所以忠于大王也/
 - B. 今赵不救魏/魏歃盟于秦/是赵与强秦为界也/地亦且岁危/民亦且岁死矣/此文之所/以忠于大王也/
 - C. 今赵不救魏/魏歃盟于秦/是赵与强秦为界也/地亦且岁危/民亦且岁死矣/此文之所以忠于大王也/
 - D. 今赵不救魏/魏歃盟/于秦是赵与强秦为界也/地亦且岁危/民亦且岁死矣/此文之所/以忠于大王也/
2. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3 分) ()
 - A. “寡人”意为寡德之人,在文中是魏王自称,春秋战国时期君主常如此谦称自己。
 - B. “百乘”即一百辆兵车,“乘”指四马一车,“百乘”“千乘”常用作兵力的代称。
 - C. “为赵蔽”的“蔽”指屏障,与《邹忌讽齐王纳谏》中“王之蔽”的“蔽”相同。
 - D. “国门”在文中是实指,指魏国国都的城门;现在则用来指一个国家的边境。
3. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3 分) ()
 - A. 魏王受到强秦武力威胁之际,连夜向孟尝君问计,孟尝君表示有了诸侯的帮助,国家就可以存续下来,并表示希望替魏王出使诸侯,搬取救兵。
 - B. 孟尝君见赵王不愿出兵,劝说赵王,指出魏国每年地危民死,而赵国土地与民众一直安全,如果不救魏,赵国将面临危险,赵王这才同意出兵。
 - C. 孟尝君请燕王出兵救魏,燕王犹豫不决,孟尝君指出魏国倘若联合他国合力攻打燕国,将会对燕国十分不利。燕王听从了建议,出兵救助魏国。
 - D. 孟尝君计谋得以实现,魏王非常高兴,夸奖他短时间内搬来很多援军。秦王非常恐慌,割地给魏国,魏王于是让燕、赵援军返国,封赏孟尝君。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)吾岁不熟二年矣,今又行数千里而以助魏,且奈何?

译文:_____

(2)燕不救魏,魏王折节割地,以国之半与秦,秦必去矣。

译文:_____

5. 孟尝君前往赵国、燕国借兵救魏,所采用的游说策略有什么不同? 请简要概括。(3分)

答:_____

(2021·新高考Ⅰ卷)阅读下面的文言文,完成6~10题。(20分)

唐高祖武德九年秋八月甲子,太宗即皇帝位于东宫显德殿。初上皇欲强宗室以镇天下故皇再从三从弟及兄弟之子虽童孺皆为王王者数十人上从容问群臣遍封宗子于天下利乎封德彝对曰:“上皇敦睦九族,大封宗室,自两汉以来未有如今之多者。爵命既崇,多给力役,恐非示天下以至公也。”上曰:“然。朕为天子,所以养百姓也,岂可劳百姓以养己之宗族乎!”十一月庚寅,降宗室郡王皆为县公,惟有功者数人不降。上与群臣论止盗。或请重法以禁之,上哂之曰:“民之所以为盗者,由赋繁役重,官吏贪求,饥寒切身,故不暇顾廉耻耳。朕当去奢省费,轻徭薄赋,选用廉吏,使民衣食有余,则自不为盗,安用重法邪!”自是数年之后,海内升平,路不拾遗,外户不闭,商旅野宿焉。上闻景州录事参军张玄素名,召见,问以政道。对曰:“隋主好自专庶务,不任群臣,群臣恐惧,唯知禀受奉行而已,莫之敢违。以一人之智决天下之务,借使得失相半,乖谬已多,下谏上蔽,不亡何待!陛下诚能谨择群臣而分任以事,高拱穆清而考其成败,以施刑赏,何忧不治!”上善其言,擢为侍御史。上患吏多受赇,密使左右试赂之,有司门令史受绢一匹,上欲杀之,民部尚书裴矩谏曰:“为吏受赇,罪诚当死。但陛下使人遗之而受,乃陷人于法也,恐非所谓‘道之以德,齐之以礼’。”上悦,召文武五品已上告之曰:“裴矩能当官力争,不为面从,傥每事皆然,何忧不治?”

臣光曰:古人有言:“君明臣直。”裴矩佞于隋而忠于唐,非其性之有变也,君恶闻其过则忠化为佞,君乐闻直言则佞化为忠。是知君者表也,臣者景也,表动则景随矣。

(节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》)

6. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 初/上皇欲强宗室/以镇天下故皇/再从三从弟及兄弟之子/虽童孺皆为王/王者数十人/上从容问群臣/遍封宗子于天下利乎/
- B. 初/上皇欲强宗室以镇天下/故皇再从三从弟及兄弟之子/虽童孺皆为王/王者数十人/上从容问群臣/遍封宗子/于天下利乎/
- C. 初/上皇欲强宗室以镇天下/故皇再从三从弟及兄弟之子虽童孺/皆为王/王者数十人/上从容问群臣/遍封宗子于天下/利乎/
- D. 初/上皇欲强宗室/以镇天下故皇/再从三从弟及兄弟之子虽童孺/皆为王/王者数十人/上从容问群臣/遍封宗子于天下/利乎/

7. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 甲子,甲为天干首位,子为地支首位,干支相配以纪年月日,文中是纪日。
- B. 宗室,是古代社会中对与君主同一宗族血亲的称谓,历代皇族例称为宗室。
- C. 海内,即国内,古人认为我国疆土四面环绕着大海,故称国境之内为海内。
- D. 庶务,指国家的各种政务,后来专指朝堂之上跟军国大事相关的各种急务。

8. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分) ()

- A. 唐太宗赞同封德彝的意见,认为天子应该养育百姓,不应辛劳百姓以养活自己宗族,于是将有功者之外的宗室郡王全都降格为县公。
- B. 在讨论制止偷盗一事时,有人提出用重法治理,唐太宗认为应减轻赋税,选用清官,使百姓衣食无忧,严刑峻法反而不能达到目的。
- C. 唐太宗向张玄素询问政事,张说隋亡在于君王专权,以致下谏上蔽,若君王能分任贤能之臣,考核成败,赏罚分明,一定能够大治。
- D. 裴矩是隋朝的旧臣,进入唐朝后,忠于国事,不做面从之臣,敢于进言,对唐太宗的不当行为谏诤,受到唐太宗的认可和当众表扬。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)上患吏多受赇,密使左右试略之。

译文:_____

(2)君恶闻其过则忠化为佞,君乐闻直言则佞化为忠。

译文:_____

10. 文末《资治通鉴》的作者司马光评价说“君者表也,臣者景也”,这句话说的是什么道理? 他这样说的目的是什么?(3分)

答:_____

(2020·山东卷)阅读下面的文言文,完成11~15题。(20分)

左光斗,字遗直,桐城人。万历三十五年进士。除中书舍人。选授御史,巡视中城。捕治吏部豪恶吏,获假印七十余,假官一百余人,鞫下震惊。出理屯田,因条上三因十四议,诏悉允行。水利大兴,北人始知艺稻。邹元标尝曰:“三十年前,都人不知稻草何物,今所在皆稻,种水田利也。”阉人刘朝称东宫令旨,索戚畹废庄。光斗不启封还之,曰:“尺土皆殿下有,今日安敢私受。”阉人愤而去。杨涟劾魏忠贤,光斗与其谋,又与攀龙共发崔呈秀赃私,忠贤暨其党咸怒。及忠贤逐南星攀龙大中次将及涟光斗光斗愤甚草奏劾忠贤及魏广微三十二斩罪拟十一月上之先遣妻子南还 忠贤谗知,先二日假会推事与涟俱削籍。群小恨不已,复构文言狱,入光斗名,遣使往逮。父老子弟拥马首号哭,声震原野,缇骑亦为雪涕。至则下诏狱酷讯。许显纯诬以受杨镐、熊廷弼贿,涟等初不承,已而恐以不承为酷刑所毙,冀下法司,得少缓死为后图。诸人俱自诬服,光斗坐赃二万。忠贤乃矫旨,仍令显纯五日一追比,不下法司,诸人始悔失计。容城孙奇逢者,节侠士也,与定兴鹿正以光斗有德于畿辅,倡议醵金,诸生争应之。得金数千,谋代输,缓

其狱，而光斗与涟已同日为狱卒所毙，时五年七月二十有六日也，年五十一。光斗既死，赃犹未竟。忠贤令抚按严追，系其群从十四人。长兄光霁坐累死，母以哭子死。都御史周应秋犹以所司承追不力，疏趣之，由是诸人家族尽破。忠贤既诛，赠光斗右都御史，录其一子。已，再赠太子少保。福王时，追谥忠毅。

（节选自《明史·左光斗传》）

11. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 及忠贤逐南星/攀龙/大中/次将及涟/光斗/光斗愤甚/草奏劾忠贤/及魏广微三十二斩罪/拟十一月二日上之/先遣妻子南还/
- B. 及忠贤逐南星/攀龙/大中/次将及涟/光斗/光斗愤甚/草奏劾忠贤及魏广微三十二斩罪/拟十一月二日上之/先遣妻子南还/
- C. 及忠贤逐南星/攀龙/大中/次将及涟/光斗/光斗愤甚/草奏劾忠贤/及魏广微三十二斩罪/拟十一月二日/上之先遣妻子南还/
- D. 及忠贤逐南星/攀龙/大中/次将及涟/光斗/光斗愤甚/草奏劾忠贤及魏广微三十二斩罪/拟十一月二日/上之先遣妻子南还/

12. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 辇下，又称为辇毂下，意思是在皇帝的车驾之下，常常用作京都的代称。
- B. 东宫是古代皇家宫殿的称呼，由于是太子所居之宫，文中用来借指太子。
- C. 殿下是古代对太子、诸王、丞相的敬称，礼尊意味次于敬称皇帝的陛下。
- D. 追比指旧时地方官吏严逼限期办事，逾期以杖责等表示警惩，继续追逼。

13. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 左光斗为人刚直，大力整肃吏治。他的字为遗直，正与他的性格相符；他担任御史时，捕治吏部恶吏，起获假印，揭露假官，引起极大震惊。
- B. 左光斗勤于政事，反对无理要求。他的建议得以施行，水利大兴，百姓得利；刘朝以东宫名义索取戚畹废庄，他将信件原封返还，坚决拒绝。
- C. 左光斗揭露赃私，受到小人陷害。他与人弹劾魏忠贤，揭发崔呈秀，引起魏忠贤及其党羽的愤恨，魏以先发制人的手段，绕过法司，害死光斗。
- D. 左光斗饱受迫害，死后得以平反。他家中受到株连，母亲、兄长以及同家群从十余人被迫害致死，直到魏忠贤被诛，他才受到追赠，谥为忠毅。

14. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）涟等初不承，已而恐以不承为酷刑所毙，冀下法司，得少缓死为后图。
译文：_____

（2）都御史周应秋犹以所司承追不力，疏趣之，由是诸人家族尽破。
译文：_____

15. 孙奇逢等为什么倡议凑集金钱救左光斗？救助成功没有？请简要说明。（3分）

答：_____

文学类文本阅读(一)

满分分值:34 分

(2022·新高考 I 卷)阅读下面的文字,完成 1~4 题。(18 分)

江 上^①

冯 至

子胥望着昭关以外的山水,世界好像换了一件新的衣裳,他自己却真实地获得了真实的生命。时节正是晚秋,眼前还是一片绿色,夏天仿佛还没有结束。向南望去,是一片人烟稀少的平原。

他在这荒凉的原野里走了三四天,后来原野渐渐变成田畴,村落也随着出现了,子胥穿过几个村落,最后到了江边。

太阳已经西斜,岸上三三两两集聚了十来个人:有的操着吴音,有的说着楚语。有人在抱怨,二十年来,这一带总是打过来打过去,弄得田也不好耕,买卖也不好做。一个上了年纪的人说:“前几年吴王余昧死了,本应该传位给季札,但是季札死也不肯接受,退到延陵耕田去了。一个这样贤明的人偏偏不肯就王位,要保持他的高洁。”

“他只自己保持高洁,而一般人都还在水火里过日子,——我恨这样的人,我们都是吃了他高洁的苦。”一个年轻人愤恨地说。

那老年人却谅解季札:“士各有志。他用行为感动我们,不是比做国王有意义得多吗?——就以他在徐君墓旁挂剑的那件事而论,对于友情是怎样好的一幅画图!”

季札在死友墓旁挂剑的事,子胥从前也若有所闻,他再低下头看一看自己佩着的剑,不觉起了一个愿望:“我这时若有一个朋友,我也愿意把我的剑,当作一个友情的赠品,——而我永久只是一个人。”子胥这样想时,也就和那些人的谈话隔远了,江水里的云影在变幻,他又回到他自己身上。这时江水的上游忽然浮下一只渔船,船上回环不断地唱着歌:

日月昭昭乎侵已驰,

与子期乎芦之漪。

面前的景色,自己的身世,日月昭昭乎侵已驰,是怎样感动子胥的心!他听着歌声,身不由己地向芦苇丛中走去。

西沉的太阳把芦花染成金色,半圆的月也显露在天空,映入江心,是江里边永久捉不到的一块宝石。渔夫的歌声又起了:

日已夕兮予心忧悲,

月已驰兮何不渡为?

歌声越唱越近,渔舟在芦苇旁停住了。子胥身不由己地上了船。

多少天的风尘仆仆,一走上船,呼吸着水上清新的空气,立即感到水的温柔。子胥无言,渔夫无语,耳边只有和谐的橹声,以及水上的泡沫随起随灭的声音。船到江中央,水流变得急骤了,世界回到原始一般地宁静。子胥对着这滔滔不断的流水,他想这是从郢城那里流来的。他立在船头,身影映在水里,好像又回到郢城,因为那里的楼台也曾照映在这同一片水里。他望着江水发呆,不知这里边含有多少故乡流离失所的人的眼泪。父亲的、哥哥的尸体无人埋葬,也许早已被人抛入江心。他们得不到祭享的魂灵,想必正在这月夜的江上出没。郢城里的王公们都还在享受眼前的升平,谁知道这时正有一个人在遥远的江上,想把那污秽的城市洗刷一次呢。子胥的心随着月光膨胀起来……

他再看那渔夫有时抬起头望望远方,有时低下头看看江水,心境是多么平坦。子胥在他眼里是怎样一个人呢?一个不知从何处来,又不知向哪里去的远方的行人罢了。但是子胥,却觉得这渔夫是他流亡以来所遇到的唯一的恩人,这引渡的恩惠有多么博大,尤其是那两首歌,是如何正恰中子胥的运命,怕只有最亲密的朋友才唱得出这样深切感人的歌词,而这歌词却又吐自一个异乡的、素不相识的人的口里。

船缓缓地前进着。两人在两个完全不同的世界,一个整日整夜浸在血的仇恨里,一个疏散于清淡的

云水之乡。他看那渔夫摇橹的姿态,他享受到一些从来不曾体验过的柔情。往日的心总是箭一般地急,这时却唯恐把这段江水渡完,希望能多么久便多么久,与渔夫共同领会这美好的时刻。

船靠岸了,子胥口里有些嗫嚅,但他最后不得不开口:“朋友,我把什么留给你作纪念呢?”渔夫倒有些惊奇了。

这时子胥已经解下他的剑,捧在渔夫的面前。

渔夫吓得倒退了两步,他说:“我,江上的人,要这有什么用呢?”

“这是我家传的宝物,我佩带它将近十年了。”

“你要拿这当作报酬吗?”渔夫的生活是有限的,他常常看见有些行人,不知为什么离乡背井要走得那么远。既然远行,山水就成为他们的阻碍。他看惯了走到江边过不来的行人,是多么苦恼!他于是立下志愿,只要一有闲暇,就把那样的人顺便渡过来。因为他引渡的时候多半在晚间,所以就即景生情,唱出那样的歌曲。“这值得什么报酬呢?”

子胥半吞半吐地说:“你渡我过了江,同时也渡过了我的仇恨。将来说不定会有那么一天,你再渡我回去。”渔夫听了这句话,一点也不懂,他只拨转船头,向下游驶去。

子胥独自立在江边,望着那只船越走越远了,最后他才自言自语地说:“你这无名的朋友,我现在空空地让你在我的面前消逝了,将来我却还要寻找你,不管是找到你的船,或是你的坟墓。”

他再一看他手中的剑,觉得这剑已经不是他自己的了:他好像是在替一个永久难忘的朋友保留着这把剑。

(有删改)

【注】①历史小说《伍子胥》写于1942~1943年,取材于春秋时期伍子胥的复仇故事,叙述他由楚至吴的辗转逃亡。小说共九节,《江上》为第六节,伍子胥过了昭关,继续跋涉,前往吴国。

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 子胥过了昭关,所见风景与前大不相同,那大片绿色和原野,也是子胥再次“获得了真实的生命”的心情写照。
- B. “唯恐把这段江水渡完”,表现了逃亡中的子胥的心态,只有在江上的这段短暂时光,他才能够平和地欣赏风景。
- C. 子胥同渔夫道别,说话时“有些嗫嚅”“半吞半吐”,表现的是子胥渴望同渔夫交流,又碍于隐情而无法敞开心扉。
- D. “你渡我过了江,同时也渡过了我的仇恨”,子胥在江上领会到渔夫的“世界”,他对自己的使命有了更深的理解。

2. 关于文中江边人们谈论季札的部分,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 那位老人欣赏季札不就王位的高洁,也称赞他以美好的行为感动了世人。
- B. 那位年轻人认为季札不顾百姓死活,只顾独善其身,逃避了济世的责任。
- C. 季札挂剑一事进一步说明了他的品行,也为后文的子胥赠剑做了铺垫。
- D. 季札的退耕田园,与下文渔夫的泛舟江上,共同表达出本文的隐逸主题。

3. 舟行江上,子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。(6分)

答:_____

4. 渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事,渔夫是一位义士,明知伍子胥身份而冒死救他渡江,拒剑之后,更为了消除伍子胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通渔人,这一改写带来了怎样的文学效果?谈谈你的理解。(6分)

答:_____

石 门 阵

卞之琳

“诸葛孔明摆下了八阵图,叫陆逊那小子,得意洋洋,跨马而来的,只见左一块石头,右一块石头,石头,石头,石头,直弄得头都昏了。他一看来势不妙,就勒转了马头,横冲直撞,焦头烂额,逃回了原路。——这《三国》里的故事,你们还记得吗?”

说到了这里,干咳了一声,木匠王生枝抬起了眼睛,打量了一番列在他面前的许多面孔。

男人的面孔,女人的面孔,小孩子的面孔。带胡子的有,麻的有,长雀斑的有,带酒窝的有,一共十来张,在中秋前两天的月光里,有明有暗,可是全一眼不眨,只是点点头,意思要王木匠尽管讲下去得了。

王木匠手巧。譬如,现在邻近各村常用的由煤油箱改造的水桶子,确是王木匠的发明。他的手艺不止见长于他的本行。

“对,我正要给你们摆一个和八阵图差不多的石门阵。不过几句话,一点新闻,石门阵摆退鬼子兵。”

老王捡去才落到颈脖子上的一片枯枣树叶子,随即干咳了一声。

“来了。”大家一起想。

果然——

“来了!来了,一群鬼子兵!”

王木匠转过头来望望山坡下转进村子里来的白路,仿佛日本兵当真从那边来了,把听众给吓了一跳。

“他们先在远处山头上向镇上望,用望远镜,看得清清楚楚的。

“那条小街上有人吗?没有。

“那个院子里有人吗?没有。

“那堆小树丛背后有人吗?没有。

“八路军走光了。好,那个头儿,吩咐先下去五十个胆子最大的‘皇军’。

“‘开步走!’他们下来了,那五十个鬼子,骑了马。”

“这条镇不是就完了吗?”宋长发很担心地插上了一句。

王木匠没有理他,干咳了一声,接下去:

“骑了马,得意洋洋!瞧,第一个麻子,腰板挺得多直啊。瞧,第二个是八字胡子,第三个是小耳朵。小耳朵回过头来,看后面跟来的都很威风,就把头昂得高些。

“小耳朵的心是在一家老百姓的闺阁房里。

“八字胡子的心是在一家老百姓的铁柜里。

“麻子的心是在一家老百姓的猪圈里。”

“真不是好东西!”谁的声音?李矮子?因为隔壁李矮子院里的驴忽然叫起来了,仿佛怕给日本兵抓去呢。

“说话间,不知不觉,已经走进了村子。

“麻子忽然在一家门口勒住了马。八字胡子、小耳朵和后边四十七个人都勒住了马。满街上鸦雀无声。

“麻子盯住了一家的屋门,不作声。

“小耳朵也盯住了那家的门,不作声。”

“他们看见了什么呀?奇怪。”小梅子插上来一句,仿佛代表了全场听众。

“他们看见了什么呀?奇怪——后边那四十七个‘皇军’也这样问哪,可是没有出声。他们不作一声在那边发愣,那五十个‘皇军’。

“他们看见了什么呢?奇怪。

“他们什么也没有看见,只看见门里堵满了石头——石头门。

“他们索性向前跑,沿街向左向右转了两个弯。

“一路上——

“向左看:石头门。

“向右看:石头门。

“石头门。石头门。石头门。”

“干脆说吧,别那么别扭的!”宋长发老婆着急了,也仿佛代表了全场听众。

“他们的脸都白了。听，四面山头上一片喊杀的声音！打枪的声音！八路吧？看，山头上那么多人呢，糟了！糟了！”

“好了！好了！”谁的声音？仿佛大家的声音。

“他们勒转了马头，死命踢着马肚皮，向左，向右，转了两个弯。他们就横冲直撞，连奔带蹿地逃命了。

“逃出了镇口，心里跳得像马蹄一样急呢。

“麻子还在想：我这一身肥肉不至于喂他们的麦田吧。

“八字胡子还在想：我抢来的钞票不至于被他们捡回去吧。

“小耳朵还在想：我怀里的相片不至于被他们拿去上报吧。”

“老王，你活像钻进了他们的心里了。”李矮子说，意思是两重的，表示不相信，也表示惊叹他叫人不能不相信。

“胡老三，”王生枝说，把眼睛对准了一个衔着旱烟管的男子，“昨天你也在南教场听过政治指导员的报告的，你说我可曾说谎。那条镇叫洪子店，在太行山那边。”

“大致还不错，”胡老三说了，“部队在镇东十五里地方，和敌人打了一昼夜。农民救国会集了五百会员，三个钟头内把全镇上能搬的都搬走了，五百会员就拿起了枪，躲在围山上等了。不过，老王，门是用砖头堵的。”

“那有什么关系，石头门说起来好听一点。只要不是木头门就行了。木头门烧得开。上次苏家峪不是给门板都烧光了。洪子店也烧去了许多。可是我老王一年来明白了一个道理：守住了大门，不用关二门。对，把我们的门板烧掉呢，我们就夜不闭户。”

“那你就少了生意了，人家以后还要你做门板吗？”

大家笑了，同情王生枝。

王生枝在月光里走回家去的时候，倒认真地想起当真到了处处夜不闭户的时代。他常常想做一张极精致的衣橱，已经设计了多年，总可以有做成的一天了。不过他知道大家还得先摆多少次真正的石门阵，不是用口，“也得用手。”王木匠看看自己结实的突起了老茧的掌心，说不出由于哪一种情感，不由得感叹了一下：“我这双手呵！”

延安，1938 年秋

(有删改)

5. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3 分)

()

- A. 用煤油箱改造水桶子，既说明王木匠手巧，也为后文故事情节发展埋下伏笔。
- B. 王木匠讲故事不乏新意识，他的灵感除了来自“八阵图”，还来自“一点新闻”。
- C. 石门阵故事取材于政治指导员的报告，“麻子”“小耳朵”等鬼子均确有其人。
- D. 王木匠因追求手艺完美而无法做出理想中的衣橱，他对着自己的手发出了感叹。

6. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分)

()

- A. 小说以王木匠重提诸葛亮八阵图故事开头，再写村民们的表情神态，这样，石门阵故事还未正式展开，王木匠擅长讲故事的形象就已经确立起来了。
- B. 小说描写村民们的面孔，用“带胡子的有，麻的有……”而不用“有的带胡子，有的麻……”，突出了不同面孔最显著的特点。
- C. 小说调动了许多“声音”来配合王木匠的讲述，如小梅子等人的插话、王木匠的干咳声，乃至与故事毫不相干的驴叫声，读来令人如临其境。
- D. 小说讲了一个王木匠讲故事的故事，这种故事套故事的结构颇具匠心，不仅使小说叙事变得更为复杂，同时也使小说的主题更加多元。

7. 王木匠讲石门阵时，多处使用反复手法，这种讲述方法有什么效果？(4 分)

答：_____

8. 小说中多次出现的“门”，在不同层面有不同含义，请结合文本加以分析。(6 分)

答：_____
