

2024 届高三名校周考阶梯训练卷

编写说明

为满足 2024 届高三学子一轮复习时对重要考点进行强化训练的需求,本公司研究员联合各地命题专家特别研发了《2024 届高三名校周考阶梯训练卷》。现将有关编写事项说明如下:

1. 本卷主要由各地资深教研员、一线知名教师根据最新考试大纲和《中国高考评价体系》命制,专家团队负责审稿。确保每份试卷的精准性和导向性。
2. 本卷主要依据教材章节或高考题型特点,切准考点,以点带面,覆盖基础知识,突出重难点,以达到建构学科知识网络的目的。
3. 试题注重考查必备知识、关键能力、学科素养及核心价值,使广大考生紧紧把握高考大方向,提高复习备考的针对性和有效性。
4. 试题有较好的区分度。既有相当比重的基础题,注重基础知识的巩固训练,也有适量的提高题,强化知识的灵活运用。适合不同类型学校的使用。
5. 所有学科均为 20 套试卷,每套试卷均按 45 分钟左右题量设计,印刷成品为 8K,使用方便。

《高三名校周考阶梯训练卷》编委会

2023 年 1 月

目 录

CONTENTS

- 语文卷(一) 正确使用词语+辨析并修改病句+正确使用修辞
- 语文卷(二) 正确使用词语+辨析并修改病句+正确使用标点符号
- 语文卷(三) 选用、仿用、变换句式
- 语文卷(四) 扩展语句、压缩语段
- 语文卷(五) 图文转换
- 语文卷(六) 语言表达简明、连贯、得体
- 语文卷(七) 语言表达准确、鲜明、生动
- 语文卷(八) 论述类文本阅读(一)
- 语文卷(九) 论述类文本阅读(二)
- 语文卷(十) 实用类文本阅读(一)
- 语文卷(十一) 实用类文本阅读(二)
- 语文卷(十二) 文学类文本阅读(一)
- 语文卷(十三) 文学类文本阅读(二)
- 语文卷(十四) 文言文阅读(一)
- 语文卷(十五) 文言文阅读(二)
- 语文卷(十六) 古代诗歌阅读(一)
- 语文卷(十七) 古代诗歌阅读(二)
- 语文卷(十八) 名篇名句默写(一)
- 语文卷(十九) 名篇名句默写(二)
- 语文卷(二十) 写作

语文卷(八)参考答案

1. B(A项,“二者在叙事上都集中记述一事一功”错。根据第一段内容可知,选项所说的集中记述一事一功的是《任尚碑》与《裴岑碑》。C项,强加因果。前后两个分句不存在因果关系。D项,原文“庆祝凉州不被弃置,彰显凉州驻军的历史贡献,为凉州的存续权发声,可能才是刻石纪功的真相”,选项缺少了“可能”。)
2. B(“是为了证明学界以往对此碑刊刻意图的种种推测”错,证明的是借助残存的有限关键文字等,可对其叙事体例和刊刻意图做出合理推测。)
3. C(A项,“前者为韵文体,后者为散文体”张冠李戴。应该是“前者为散文体,后者为韵文体”。B项,扩大范围。原文是“从可辨识的内容看……”。D项,“最后是官职和工匠人名等相当于落款的部分”曲解文意。原文是“最后是韵文体的歌功颂德、祈福祝愿的铭辞部分”。)
4. A(“这一事实直到唐代小说高度发达时才被史学家所承认”错误,原文第二段开头有“对小说给予‘史补’功能的界定,主要发生于唐代。唐时,史学高度发达,史籍重要性不仅得到官方认可,并获得积极支持”,可见不是小说高度发达时,而是史学高度发达时才被史学家所承认。)
5. D(“从隔阂到攀附再到史补的发展脉络”错。文章第一、二两段阐述了中国古代小说和历史之间从隔阂到攀附的发展脉络,第三、四两段阐述了小说对“史”功能的攀附给中国古代小说创作带来的积极和消极的影响。)
6. C(A项,“唐人的‘史补’观念摒弃了对小说的鄙视”错误,原文第二段有“虽然也如以往认为小说‘琐碎、妄诞、真虚莫测’”“确立了小说与史传‘卑’与‘尊’的等级关系”,说明唐人对小说没有完全摒弃鄙视态度;B项,“若背离这一观念,小说便不会流行”错误,原文“小说之所以流行,最根本的原因是其具有传奇述异、令人赏心悦目的娱乐审美功能”,可见不是因为“史补”价值观念;D项,因果颠倒,“中国古代小说长期而执着地攀附‘史’的功能”是因,“中国古代小说的审美娱乐功能长期被忽略、被轻视”是果。)
7. C(A项,曲解文意,从文中“一个国家既有的历史传统、人文底蕴、社会条件、政治文化等都会对文艺创作产生深层次影响”可知,“文艺创作的本土化”需要“传承中国传统文艺创作的手法、技巧和形式等成熟的东西”,但是并不能据此认为“传承中国传统文艺创作的手法、技巧和形式等成熟的东西”是“最重要的”。B项,扩大范围,原文是“优秀的文艺作品和经典的艺术形象,弘扬中国精神,汇聚起推动中国发展进步的磅礴力量”。D项,无中生有,“让中国文艺受外国人青睐”的表述无文本依据。)
8. B(第②③段没有运用对比论证。)
9. D(曲解文意,原文是“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气”,“最能代表”不等同于“决定了”。)

语文卷(十六)参考答案

1. (1)D(最后两句写诗人对人生短暂的感慨。)
(2)①节选部分中间六句主要运用虚写的方法,运用想象手法写王十二雪夜独酌、怀念远人(李白)的情景,②表现了王十二和诗人之间的深情厚谊。(“中间六句运用虚写”给1分,“想象手法”给1分,写的具体内容给2分,表达情感给2分。意对即可,酌情给分)
2. (1)B(“是为了表现燕雀这类普通鸟雀对飞龙和鸿鹄的不能理解”错误,颔联中,诗人以飞龙和鸿鹄自喻,表达对那些普通鱼虫鸟雀之类的凡夫俗子的不屑。)

- (2)①对时光易逝的感慨。②壮志未酬的孤寂和愁闷。③对凡夫俗子的猜疑的不屑。(每点2分,意对即可,酌情给分)
3. (1)B(“夕阳远山、菱歌帆影等眼前之景”错误,根据“平生百绕”和“少年陈迹今迟暮”可知,上阕写的是词人过去游览苏州垂虹桥的景象,不是词人眼前之景。)
- (2)①词人选取菱歌意象,充满自然清新的水乡气息,运用曹植《洛神赋》典故,描写神女的美妙形象,表现出一种超越尘世的风格;②但“风断”意指美好的菱歌已然在风中消逝,“尘散”言曹植笔下的洛神也随烟尘散去;③结合下阕如今迟暮,词人只能在醉时奋笔疾书,回忆旧家春事。今夕对比,表达自己迟暮之悲,客居之恨。(每点2分,意对即可,酌情给分)
4. (1)D(“表达含蓄”错,“欢”“悲”“勿嗟”等词都是直接抒情,情感表达并不含蓄。)
- (2)①最后四句的意思为不要叹息旧岁离我们远去,要和新的岁月一起行走。不要回顾刚刚失去的年华,无情岁月给我们留下的只有老迈与衰朽。②表现了诗人旷达的胸襟。③结尾四句以议论为诗,使诗歌富有理趣,诗人的感慨更加深沉。(每点2分,意对即可,酌情给分)
5. (1)B(错在“开始”“结束”,诗歌中并没有说军事行动何时开始,何时结束。)
- (2)①尾联的意思是:小小的读书人哪里值得谈论,请看腰挎宝剑、斗志昂扬守卫边疆的青年吧!诗人在读书人与守边战士的对比中,突出对守边战士的赞美。②前面六句选取几个细节对守边战士加以描写,是铺垫,尾联在此基础上画龙点睛,升华主旨。(每点3分,意对即可,其他答案言之有理也可酌情给分)
6. (1)B(“体现了诗人开阔的胸襟”与诗歌主题不符,诗歌写江潭和绿竹只是扩大写景范围,而绿竹与江潭的特点是清新、清澈,没有体现诗人开阔的胸襟。)
- (2)①对好友王迥的思念。诗人登上江中孤屿,眺望王迥家乡鹿门山,倍增思念之情。②对隐居生活的自得。“鲛人”“渔父”等意象的运用以及孤屿环境的描写,隐逸之情溢于言表。③对幽静环境的喜爱。诗人登上孤屿,环境清静,以至“中坐兴非一”,流露出喜爱之情。(每点2分,意对即可,酌情给分)
7. (1)D(“作者也是处于儒道两种思想之间徘徊”没有依据,建功立业可以说是儒家思想,但祈望和平与思乡不是道家思想。)
- (2)①诗歌塑造了一位戍守边关的征人形象;②他借助黄树、朔风、寒云体现他生活环境的恶劣;③以斜日、残月、大雁、牛羊表现他的孤独、思乡、期望和平。(每点2分,意对即可,酌情给分)
8. (1)D(词人思归的原因不仅仅是这些,还有他没得到应有的待遇等,这里是以偏概全。)
- (2)①人生苦短的悲叹。借“牛山泪”的典故来表达。②古今兴亡的感慨。以古代王侯和今日“残碑破冢,禾黍西风”荒凉景象的对比突出了怀古伤今之情。③壮志消磨的萧索。千古兴亡的对比已使他意兴阑珊,以冯谖自比,更表明没有受到应有的礼遇,从而生出退隐之意。④乡思绵长的哀愁。本已生出退隐之意,加之两千里的空间距离强化了思乡情怀。(每点2分,答出三点即可,意对即可,酌情给分)
9. (1)B(“批评儒生误国”错误。“儒冠”化用杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》的“纨绔不饿死,儒冠多误身”而来,自嘲怀抱儒家忠孝报国的思想,却时至暮年仍旧一事无成。也可理解为彼时词人意气风发,嘲笑读书人虚度青春,表达了以身许国的自信和豪迈之情。均没有批评儒生误国的意思。)
- (2)“壮词与悲歌同声”指保家卫国的豪情壮志与理想成空的悲愤融合在一起。(2分)上阕回忆过去,以“气吞残虏”“拥雕戈西戍”等表现了杀敌的豪情壮志(2分);下阕书写现在,以“梦断”“悲歌”叹流年虚度等表达了理想落空,光阴虚度的无奈和悲愤。(2分)(意对即可,酌情给分)