

2024 届高三名校周考阶梯训练·语文卷(八)

论述类文本阅读(一)

满分分值:27 分

一、阅读下面的文字,完成 1~3 题。

在为数不多的东汉边塞纪功刻石中,《通湖山摩崖石刻》篇幅较长,堪比《封燕然山铭》,残存字数超过百余字。从文体看,前半部分是散文体的纪事序辞,后半部分为五句六字对仗的韵文体颂辞。《通湖山摩崖石刻》从形式到文体近于《封燕然山铭》,同属于摩崖石刻,利用天然岩石壁面稍经凿磨而成。其刊刻年代介于《任尚碑》与《裴岑碑》之间,蕴含的历史信息则远较二者更为丰富。此刻石铭文涉及历史事件和人物众多,涉及内容的时间跨度从西汉武帝到东汉安帝二百余年,叙事形式独具一格,不同于后二者集中记述一事一功。

《通湖山摩崖石刻》虽然损毁严重,但借助残存的有限关键字、附近伴出的烽燧遗址和立石地址信息,联系历史文献记载,可对其叙事体例和刊刻意图做出合理推测。从可辨识的内容看,石刻从河西四郡的建立说起,追溯西汉武帝以来到东汉安帝永初年间历年来针对匈奴的战争与防御,涉及人物和时间包括西汉武帝、王莽、东汉光武帝和安帝,既有关于两汉不同时期对匈奴战争胜利的记录,也有关于凉州历史沿革、行政设置、修缮烽燧障塞等内容的描述。其中既包括匈奴帝国时期也包括匈奴分裂以后的北匈奴、南匈奴,涉及的地域既包括凉州河西四郡,也谈及西河地区朔方郡。文中多次出现河西四郡武威、张掖等名称与匈奴、北虏、虏等相关文字,附近 100 米处还发现汉代烽燧遗址。学界以往一般认为此碑当为纪念汉军对北匈奴的军事胜利,或为纪念军事设施的修筑。笔者曾撰文探讨《通湖山摩崖石刻》刊刻的时代背景,指出刻石所见最后的年号——东汉安帝永初之元年(107)到四年(110)间,正是东汉第三次绝西域,撤西域都护及驻军,西域与内地处于隔绝状态的时期。

此纪功碑并非为一时一事而刊刻,表彰的也非一人之功。这是认识此碑的一个前提。碑文序辞所记最后一事即永初四年战事的内容所占比重并不比前事更多,即使假定残损部分均为关于此战的内容,记述仍然十分简略,与此前的追溯性描写相比,基本上是均衡的。永初四年的记事之后,石刻的序辞部分也就此结束,接下来的内容属于官职和工匠人名等,相当于落款部分,最后是韵文体的歌功颂德、祈福祝愿的铭辞部分。

在安帝永初元年到永初四年间,东汉朝廷持续数年激烈争议凉州的废留问题之时,刊刻这样一通集中书写凉州驻军历年功勋事迹的石刻,显示出凉州危机与纪功刻石这两起事件的深刻联系。直接原因是永初四年的军事胜利,但这只是一个引子和表象,它为凉州驻军提供了一个自我书写的契机。庆祝凉州不被弃置,彰显凉州驻军的历史贡献,为凉州的存续权发声,可能才是刻石纪功的真相。东汉汉匈关系的展开,一方面是受到占据西域的北匈奴的威胁,造成西域“三绝三通”,另一方面是与内附的南匈奴之间日益微妙的斗争与融合。东汉一朝是中原王朝与边疆各部族关系传统模式建立和早期发展的一个具有开创意义的关键时期,《通湖山摩崖石刻》正是这种复杂历史背景下汉匈关系的直接记录。

(摘编自马利清《〈通湖山摩崖石刻〉与纪功刻石叙事转向》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3 分) ()

A.《通湖山摩崖石刻》的形式和文体均与《封燕然山铭》相似,二者在叙事上都集中记述一事一功。

- B.《通湖山摩崖石刻》记录安帝永初四年战事的内容并不十分详细,随后石刻的序辞部分就此结束。
- C.《通湖山摩崖石刻》仍然能够显示出凉州危机与纪功刻石之间深刻的联系,所以遭到严重损毁。
- D.《通湖山摩崖石刻》是为了庆祝凉州保留,彰显凉州驻军的历史贡献,为凉州的存续权发声而刻。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

()

- A. 文章开头分析了《通湖山摩崖石刻》的文体特征和叙事形式,推测了其刊刻年代。
- B. 文章对石刻可辨识的内容的种种分析,是为了证明学界以往对此碑刊刻意图的种种推测。
- C. 作者引用自己以前文章中的观点,直接指出《通湖山摩崖石刻》刊刻的时代背景。
- D. 文章结尾分析了《通湖山摩崖石刻》的刊刻意图,和其直接记录东汉汉匈关系的历史背景。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

()

- A.《通湖山摩崖石刻》分为纪事序辞和颂辞两个部分,前者为韵文体,后者为散文体。
- B.《通湖山摩崖石刻》所叙事件最早为河西四郡的建立,最迟为永初元年到四年间的战事。
- C. 永初四年的军事胜利是刊刻《通湖山摩崖石刻》的引子,为凉州驻军提供了自我书写的契机。
- D.《通湖山摩崖石刻》的最后是官职和工匠人名等相当于落款的部分,不属于此石刻的正文。

二、阅读下面的文字,完成4~6题。

对小说文体最初发表论断的是东汉桓谭。他在《新论》中指出,小说文体以琐碎、驳杂、虚妄为特征,它与“圣人言语”明道治国平天下功用不可同日而语。桓谭之后,对小说文体给予发论的是东汉史学家班固。他在《汉书·艺文志》中认为小说“盖出于稗官”,为“街谈巷语,道听涂说者之所造”。桓谭、班固的认识,代表了中国文人对小说的最初认知。他们普遍表达了对小说的不屑,班固更是将小说列入“子”的范畴,造成了与历史的隔绝。

对小说给予“史补”功能的界定,主要发生于唐代。唐时,史学高度发达,史籍重要性不仅得到官方认可,并获得积极支持。此时,顺应小说创作中长期对史家所遗、所弃之事拾取记载的现实,始有了对小说“史补功能”的明确界定。唐人对小说的认知,较之以往有了明显突破。虽然也如以往认为小说“琐碎、妄诞、真虚莫测”,但却使小说与史传之间建立起明确的渊源联系,确立了小说与史传“卑”与“尊”的等级关系,把小说存在价值确定为可为正史编纂提供阙失资料、能弥补正史记载之不足、有助于人们博闻强见等。至此,小说始有了明确的“史补”目的。这一目的突出体现于小说创作与评论中对“史”的功能的攀附。“慕史”心态与唐后史学家对小说“史补”的功能论定两相结合,导致唐后小说创作与评论普遍流露出浓郁的自觉而为的“史补”目的。

对“史”之功能进行攀附,小说“史补”的这种价值指向对小说发展具有一定的积极作用。对中国古代小说来说,无论是原初形态的“街谈巷语,道听涂说者之所造”,魏晋南北朝时期的拾史之遗、取史之弃,还是唐以后小说创作的幻设为文,小说之所以流行,最根本的原因是其具有传奇述异、令人赏心悦目的娱乐审美功能。但这一功能倘若没有基于“史补”观下“史”的功能的规引和限制,小说创作很可能滞于“牛鬼蛇神”之奇而难以自拔;审美娱乐而外,倘若没有存故实、播道义等“史”之功能的注入,小说的内涵会显得单一,小说存在的价值与品位不会获得提升。

不过,我们也要看到“史补”这一价值追求对小说发展带来的消极影响。郭豫适在《中国古典小说理论史》序言中指出:“封建史学家那种崇实斥虚的思想倾向,那种过于强调文学著述劝善惩恶、宣扬封建纲常的教化功能的观念和意识,对小说的创作却是一种束缚;史学家的‘实录’精神也被不正确地解释和运用到小说批评中去,要求小说创作也像史学著述那样严格地记录史实和事实,这些都不利于小说作为一种独立的文学样式发展其独立的个性,影响到小说的创造精神和艺术的想象及虚构。”对“史”之功能长期而执着的攀附,使得小说的审美娱乐功能长期处

于被忽略、被轻视的地位。基于“史补”目的下的“实录”观念是对小说想象和虚构的本质特征的一种否定。所有这些,都不利于小说本身个性的成熟与发展。中国古代小说发展的步伐缓慢而曲折,说到底,皆与小说的这种“史补”观具有紧密关联。

(摘编自何悦玲《中国古代小说“史补”观念生成的史学渊源与价值指向》)

4. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说对史家遗弃之事有拾遗功能,这一事实直到唐代小说高度发达时才被史学家所承认。
- B. 中国古代小说中的“慕史”心态与“史补”价值指向,对唐后的小说创作产生了一定的影响。
- C. 古代小说要兼有传播道义和审美娱乐之双重功能,就必须合理重视小说的史补价值追求。
- D. 郭豫适认为,小说创作不可过于强调崇实斥虚,要重视艺术想象和虚构,这样才能独立发展。

5. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章举桓谭和班固的例子,从特征和来源两方面表明中国文人对小说的最初认知。
- B. 文章引用郭豫适的话,将“史补”价值追求对小说发展的消极影响阐述得更充分有力。
- C. 文章最后两段阐述小说“史补”价值指向对小说发展的利弊,使文章具有思辨色彩。
- D. 文章梳理了中国古代小说与史传之间,从隔阂到攀附再到史补的发展脉络,层次分明。

6. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分) ()

- A. 相比桓谭和班固二人的认知,唐人的“史补”观念摒弃了对小说的鄙视,不失为一种进步。
- B. “史补”价值观念对小说造“奇”的叙事能力有积极作用,若背离这一观念,小说便不会流行。
- C. 中国古代小说正因为有了“史”之功能的注入,其内涵才更加丰富,价值和品味才得以提升。
- D. 中国古代小说的审美娱乐功能长期被忽略、被轻视,导致其长期而执着地攀附“史”的功能。

三、阅读下面的文字,完成7~9题。

①任何文艺创作都离不开一定的时空环境。一个国家既有的历史传统、人文底蕴、社会条件、政治文化等都会对文艺创作产生深层次影响。近年来,一些重民族特性、重本土特色、重文化原创的文艺作品不断进入人们的日常生活。电影电视、舞台艺术、文学创作等文化领域,悄然出现可喜的本土化趋势。这些文艺创作传承中国传统文艺创作的手法、技巧和形式,创造出中国范十足的作品。这些生动实践说明,在全球化迅猛发展的今天,如何继承并激活中国传统文化的精髓,在吸收时代元素的同时挖掘丰富多样的本土化元素,发出新时代的中国声音,坚守中华文化立场,传承中华文化基因,展现中华审美风范,进而丰富发展中国文艺创作的鲜明特色,是当代文艺创作面临的重要任务。

②但是,对本土化创作的理解不能局限于“中国元素”这一表象,还要看到它所浸润的文化自信。习近平总书记指出:“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信,是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。”没有坚定的文化自信,就不可能写出有骨气、有个性、有神采的作品,就不可能契合人心、赢得观众、占领市场。这是近年来一些佳作大片反映出的质朴道理。

③事实上,一些好作品正是秉持坚定的文化自信,按照“讲好中国故事、弘扬中国精神”“上接天线、下接地气”“与时代同步”“反映时代风貌”的准则,将宏大的时代主题与本土特色紧密结合,让文艺创作在最大程度上实现弘扬主旋律、贴近本土、涵养情怀的有机统一。《流浪地球》的故事内核并没有采用西方电影逃离地球的“套路”,而是选择了带着家园一起去流浪,反映的是中国人民自古就有的保卫家园的朴素情怀和面对困难坚韧不拔、顽强拼搏的精神;《山海情》描

述了大西北人民在党的领导下从零开始把飞沙走石的荒石滩变成丰饶宜居的美丽家园,将在脱贫攻坚一线的干部群众群像生动地呈现了出来。从这些鲜活的例子可以看出,创造精品力作与坚守本土特色、坚定文化自信是辩证统一的。而促进它们的有机融合,首先要有“讲好中国故事、弘扬中国精神”的理念。作为源于生活又高于生活的精神产品,文艺创作必须扎根于本土,以讲好中国故事为首要使命,通过优秀的文艺作品和经典的艺术形象,弘扬中国精神,汇聚起推动中国发展进步的磅礴力量。

④同时,还要善于从历史传统中发掘素材。诸多经验表明,注重从历史中寻找素材、激发灵感的作品大多收获了群众好评,有的甚至经久不衰。因此,文艺创作要善于深耕历史,深挖历史中所蕴含的思想观念、人文精神和道德规范。在此基础上再运用现代技术手段,推动中华优秀传统文化实现创造性转化与创新性发展,继而使更多更能彰显文化自信的优秀作品进入人们的日常生活。

⑤文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。文艺创作不能只收获票房,更要担负起彰显文化自信的职责使命。而文化自信也不是一种抽象的理念和空洞的目标,它需要扎根本土。只有这样,才能创造出广受称赞的精品力作,才能让更多更好的作品“飞入寻常百姓家”,进而让文化自信的鲜明特质得到更好彰显。

(摘编自陈朋《在本土化创作中彰显文化自信》,《光明日报》2021年5月14日)

7. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 文艺创作的本土化,最重要的就是要传承中国传统文艺创作的手法、技巧和形式等成熟的东西。
- B. 文艺作品和艺术形象,可以凝聚国人信心,弘扬中国精神,具有助推中国发展进步的力量。
- C. 进行本土化文艺创作,要善于从历史传统素材中发掘其中的思想观念、人文精神和道德规范等。
- D. 让文化自信扎根本土,才能创作出广受群众好评的精品力作,进而让中国文艺受外国人青睐。

8. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章开头概述了近年来中国文艺创作本土化的情况,进而引出论点,阐述了中国当代文艺创作面临的重要任务。
- B. 文章第②③段综合运用了引用论证、举例论证、对比论证等论证方法,论据翔实,论证严谨,具有很强的说服力。
- C. 文章由引论、本论、结论三部分构成,其中结论部分总结全篇,并呼应开头和标题,使首尾圆合,结构完整。
- D. 文章揭示了文艺创作与时空环境的关系,阐明了文艺创作应当吸收时代元素,在本土化创作中彰显文化自信的观点。

9. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 既具有体现“中国元素”的表象,又具有彰显文化自信的内涵,这样的作品才是真正意义上的本土化创作。
- B. 要创作有骨气、有个性、有神采的能契合人心、赢得观众、占领市场的文艺作品,必须拥有坚定的文化自信。
- C. 《流浪地球》《山海情》等文艺作品正是将创造精品力作与坚守本土特色、坚定文化自信进行有机融合的典范。
- D. 一个时代的文艺决定了这个时代的风貌和风气,因此,中国文艺创作担负着扎根于本土讲好中国故事的使命。