

贵州省普通高中学业水平合格考模拟卷(一)

语 文

注意事项:

1. 本试卷分选择题和非选择题两部分,共 20 小题,考试时间 90 分钟,满分 100 分。
2. 答题前,考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名、考号填写在答题卡上,将条形码横贴在答题卡“考生条码区”。
3. 选择题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案,答案不能答在试卷上,非选择题按各题答题说明,用黑色字迹的钢笔或签字笔将答案写在答题卡上,答案不能答在试卷上。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后,将试卷和答题卡一并交回。

第 I 卷 选择题

选择题共 16 小题,每小题 3 分,共 48 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项符合题目要求。

一、(每小题 3 分,共 24 分)

1. 下列加点字的读音,全部正确的一项是(3 分) ()

- A. 期年(jī) 喟然(kuì) 稗米(tí)
B. 畏葸(xī) 禅让(shàn) 户牖(yǒu)
C. 皈依(guī) 园圃(fú) 决渎(dú)
D. 巡狩(shòu) 蚌蛤(gá) 卜筮(shì)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是(3 分) ()

- A. 臆测 弄巧成拙 炯然不同
B. 杜撰 岌岌可危 前仆后继
C. 草莽 负隅顽抗 曲突徙薪
D. 阿谀 功亏一篑 走投无路

3. 下列各句中加点的成语,使用正确的一项是(3 分) ()

- A. 在这个把一切都说得**纷纷扬扬**的世界里,最容易动用而又最致命的武器是散播。
B. 参加这次书法展览的作品很多,有的虽出自业余爱好者之手,但**入木三分**,极见艺术功力。

C. 对农村问题的深入研究,使得他能够见仁见智,写出极有价值的学术著作。

D. 凡事要有全局意识,善于从大处着眼,如果目无全牛,则无法做出合理的整体规划。

4. 对下列各句使用的修辞手法,依次判断正确的一项是(3分) ()

①嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。

②夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥。

③试问闲愁都几许? 一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。

A. 比喻 拟人 设问

B. 比喻 对偶 反问

C. 对偶 拟人 设问

D. 对偶 比喻 反问

5. 下列各句中,没有语病的一项是(3分) ()

A. 节俭型政府,就是要采取严厉措施,杜绝浪费,提高财政资金使用。

B. 雾霾天气不仅给人体健康带来巨大危害,且影响了人们的正常生活。

C. 深圳市一名年仅 35 岁的外企女白领突然猝死于深圳地铁的台阶上。

D. 心灵的触动,既可以表现为情感的共鸣,也可以表现为理性的思考。

6. 对下面语段中必须删去的词语的判断,正确的一项是(3分) ()

仿制药市场大幅①收缩之后,恒瑞重新②开始集中资源在创新和国际化两方面处处③发力。今年上半年,恒瑞研发投入 25.81 亿元,同比增长 38.48%左右④。同时,创新药销售收入占整体营收约⑤四成,其营收结构正在⑥更迭。

A. ①②⑥

B. ①④⑤

C. ②③④

D. ②⑤⑥

7. 依次填入下面横线处的关联词语,最恰当的一项是(3分) ()

目前,文艺界普遍认识到,_____与身处的时代积极互动,深刻回应时代重大命题,_____会获得艺术创作的蓬勃生机。_____,在创作实践中,还有许多作家、艺术家困惑于现实如此宏大丰富,以至于完全超出个人的认识和表现能力。

A. 只有 才 因而

B. 只要 就 然而

C. 只有 才 然而

D. 只要 就 因而

8. 下列各句中,表达得体的一项是(3分) ()

A. 防电信诈骗宣传语:电信诈骗设计精妙,上当受骗与学历无关。

B. 纪念辛亥革命 110 周年大会上的讲话:在这个重要时刻,我们在这里隆重集会,缅怀孙中山先生等革命先驱的历史功勋。

C. 李大伯夫妇结婚四十周年纪念日,大家前去祝贺:四十年前二老义结金兰,我们恭祝二老金婚快乐、生活美满!

D. 他以书法线条入画,引来一片赞叹,但落款却出了差错,一时又无法弥补,只好连声道歉:“献丑,献丑!”

二、(每小题3分,共9分)

阅读下面的文字,完成9~11题。

要说明“木”字何以会有这个特征,就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题。这暗示性仿佛是概念的影子,常常躲在概念的背后,我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量,把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来,于是成为丰富多彩、一言难尽的言说。它在不知不觉之中影响着我们,它之富于感染性启发性者在此,它之不落于言筌者也在。而“木”作为“树”的概念的同时,却正是具有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子,这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干,而很少会想到了叶子,因为叶子原不是属于木质的,“叶”因此常被排斥到“木”的疏朗的形象以外去,这排斥也就是为什么会暗示着落叶的缘故。而“树”呢?它是具有繁茂的枝叶的,它与“叶”都带有密密层层浓荫的联想,所谓“午阴嘉树清圆”(周邦彦《满庭芳》),这里如果改用“木”字就缺少“午阴”更为真实的形象。然则“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥,而且是十分一致的。也正因为它们之间太多的一致,“树叶”也就不会比一个单独的“叶”字多带来一些什么,在习于用单音词的古典诗歌中,因此也就从来很少见“树叶”这个词了。至于“木叶”呢,则全然不同。这里又还需要说到“木”在形象上的第二个艺术特征。

(节选自林庚《说“木叶”》)

9. 下列关于“诗歌语言中暗示性”的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 诗歌语言的暗示性其实就是说诗歌语言容易引起读者的联想和想象。
- B. 暗示性仿佛是概念的影子,常常躲在概念的背后,故意不让人察觉。
- C. 诗歌语言的暗示性是敏感而有修养的诗人们把语言形象中的潜在的力量与概念中的意义交织组合起来的结果。
- D. 具有暗示性语言的诗歌往往给人以丰富多彩、一言难尽的感觉。

10. 关于“木”会暗示着落叶的原因的解说中,不正确的一项是(3分) ()

- A. “木”具有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子。
- B. “木”潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干,而很少会想到叶子。
- C. “木”与落叶有着必然的联系,想到它是正常的。
- D. 叶子原不是属于木质的。

11. 古代诗歌中常用“叶”来替代“树叶”的原因,解说不正确的一项是(3分) ()

- A. “树”是具有繁茂的枝叶的,它与“叶”都带有密密层层浓荫的联想。
- B. 用“树叶”就缺少“午阴”更为真实的形象。
- C. “树”与“叶”的形象之间不但不相排斥,而且是十分一致的。
- D. 在习于用单词的古典诗歌中,“树叶”不会比一个单独的“叶”字多带来一些什么。

三、(每小题 3 分,共 15 分)

(一)阅读下面的文字,完成 12~15 题。

答司马谏议书

王安石

某启:昨日蒙教,窃以为与君实游处相好之日久,而议事每不合,所操之术多异故也。虽欲强聒,终必不蒙见察,故略上报,不复一一自辨。重念蒙君实视遇厚,于反覆不宜卤莽,故今具道所以,冀君实或见恕也。

盖儒者所争,尤在于名实,名实已明,而天下之理得矣。今君实所以见教者,以为侵官、生事、征利、拒谏,以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主,议法度而修之于朝廷,以授之于有司,不为侵官;举先王之政,以兴利除弊,不为生事;为天下理财,不为征利;辟邪说,难壬人,不为拒谏。至于怨诽之多,则固前知其如此也。

人习于苟且非一日,士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善,上乃欲变此,而某不量敌之众寡,欲出力助上以抗之,则众何而为而不汹汹然?盘庚之迁,胥怨者民也,非特朝廷士大夫而已;盘庚不为怨者故改其度,度义而后动,是而不见可悔故也。如君实责我以在位久,未能助上大有为,以膏泽斯民,则某知罪矣;如曰今日当一切不事事,守前所为而已,则非某之所敢知。

无由会晤,不任区区向往之至!

12. 下列句中加点词语的解释,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 举先王之政 举:施行
- B. 何为而不汹汹然 汹汹然:形容声势盛大或凶猛
- C. 度义而后动 义:正义
- D. 不任区区向往之至 不任:不胜

13. 下列句中加点词的意义和用法,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 而议事每不合 而:连词,而且
- B. 以致天下怨谤也 以:连词,表结果,译为“因而”
- C. 不为侵官 为:判断动词,是
- D. 欲出力助上以抗之 之:代词,代指这种风气

14. 下列加点词语的活用现象与其他三项不同的一项是(3 分) ()

- A. 以膏泽斯民
- B. 将有作则思知止以安人
- C. 惧满溢则思江海下百川
- D. 如曰今日当一切不事事

15. 下列对文中画线句子的翻译,正确的一项是(3分)

()

故今具道所以,冀君实或见恕也。

A. 所以(我)之所以这么说,是希望您能够宽恕我。

B. 所以(我)现在详细地说出之所以这样做的原因,希望您或许能够原谅我。

C. 所以(我)具体地说出这样做的理由,希望您能够宽恕我。

D. 所以(我)今天之所以说出这样做的原因,希望您或许能够原谅我。

(二)阅读下面这首唐诗,完成 16 题。

与诸子登岘首

孟浩然

人事有代谢,往来成古今。

江山留胜迹,我辈复登临。

水落鱼梁^①浅,天寒梦泽深。

羊公碑^②尚在,读罢泪沾襟。

【注】①鱼梁:沙洲名,在襄阳鹿门山的沔水中。②羊公碑:《晋书·羊祜传》,羊祜镇守荆襄时,常到此山置酒言咏。羊祜生前有政绩,死后,百姓于岘山建碑立庙。

16. 下列对这首诗的理解和分析,不正确的一项是(3分)

()

A. 首联大处落笔,道出了一个平凡的真理,奠定了全诗的感情基调。

B. 颔联语句平实,由实入虚,承古启今,阐明登临之事,内涵丰富。

C. 尾联中的一个“尚”字内蕴丰厚,面对古迹,诗人可谓百感交集。

D. 全诗借古抒怀,融写景、抒情、说理于一炉,感情真挚深沉。

第 II 卷 非选择题

非选择题共 4 小题,共 52 分。

四、(每空 1 分,共 4 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)天姥连天向天横,_____。(李白《梦游天姥吟留别》)

(2)_____,渺沧海之一粟。(苏轼《赤壁赋》)

(3)呦呦鹿鸣,_____。(曹操《短歌行》)

(4)_____,乾坤日夜浮。(杜甫《登岳阳楼》)

五、(每小题 4 分,共 8 分)

阅读下面的文字,完成 18~19 题。

乡土本色(节选)

从基层上看去,中国社会是乡土性的。那些被称为土头土脑的乡下人是中国社会的基层。我们说乡下人土气,这个土字用得很好。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土,因为在乡下住,种地是最普通的谋生办法。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。农业是直接取资于土地的,种地的人搬不动地,长在土里的庄稼行动不得,土气是因为不流动而发生的。

不流动是从人和空间的关系上说的,从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。孤立和隔膜并不是以个人为单位的,而是以住在一处的集团为单位的。中国乡土社区的单位是村落,从三家村起可以到几千户的大村。孤立、隔膜是以村和村之间的关系而说的。孤立和隔膜并不是绝对的,但是人口的流动率小,社区间的往来也必然疏少。我想我们很可以说,乡土社会的生活是富于地方性的。地方性是指他们活动范围有地域上的限制,在区域间接触少,生活隔离,各自保持着孤立的社会圈子。

18. 第一段中作者是如何为“土气”正名的?(4 分)

19. 这两段文字之间的逻辑联系非常紧密,请简要分析。(4 分)

六、(40 分)

20. 阅读下面的文字,按要求作文。(40 分)

青春韶华,有青涩纯真,有梦想期许,但在自我认知与社会思考和理想追求中又往往各有特色。

请以“青春如我”为题,选三个典型事例来刻画你自己。

要求:(1)不少于 600 字;(2)文体不限,诗歌除外;(3)不要抄袭,不得套作;(4)不要透露个人姓名与所在班级。