

名校周考阶梯训练

语文 人教版 必修上册

1.《沁园春·长沙》《立在地球边上放号》《红烛》《哦，日朵雪峰之侧》《致云雀》

(时间:40 分钟 满分:70 分)

一、课内文本阅读(28 分)

(一)课内现代诗歌 I (本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成 1~4 题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

1. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3 分) ()
 - A. 词的开头三句点明了时间、地点和特定的环境,洋溢着词人乐观主义的革命激情。
 - B. 一个“看”字,总领七句,描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。
 - C. 词人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,远近相间,动静结合,对照鲜明。
 - D. 一个“恰”字,统领七句,形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。
2. 下列对这首词的理解,不正确的一项是(3 分) ()
 - A. 本词用语精当、形象、极富表现力。如“鹰击长空”中,用“击”而不用“飞”,准确地表现出鹰的矫健飞翔。
 - B. 下阕先用“携”“忆”两句过渡,由描绘旧地重游,转入对想象中生活的回忆。而一个“忆”字又引起下文八句的铺叙。
 - C. “万山红遍”里的“红”用得极妙。“红”是形容词,在这里有了动词的意义,既有色彩,也有了秋天渐来、万山红遍的意境。
 - D. 最后“记”以下三句,同上阕一样,是以设问句结尾,但实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答,表示要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负起主宰国家命运前途的大任。

3. 这首词为我们塑造了少年毛泽东什么样的形象?(4 分)

答:_____

4. 王国维在《人间词话》中说“一切景语皆情语”,他认为诗歌创造情景交融,情因景生,景以情合,才会有味道。本诗怎样体现了情景交融?(6 分)

答:_____

(二)课内现代诗歌 II (本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 5~7 题

红 烛

闻一多

蜡炬成灰泪始干
——李商隐

红烛啊!
这样红的烛!

诗人啊!
吐出你的心来比比,
可是一般颜色?

红烛啊!

是谁制的蜡——给你躯体？
是谁点的火——点着灵魂？
为何更须烧蜡成灰，
然后才放光出？
一误再误；
矛盾！冲突！

红烛啊！
不误，不误！
原是要“烧”出你的光来——
这正是自然的方法。

红烛啊！
既制了，便烧着！
烧吧！烧吧！
烧破世人的梦，
烧沸世人的血——
也救出他们的灵魂，
也捣破他们的监狱！

红烛啊！
你心火发光之期，
正是泪流开始之日。

红烛啊！

匠人造了你，
原是为烧的。
既已烧着，
又何苦伤心流泪？
哦！我知道了！
是残风来侵你的光芒，
你烧得不稳时，
才着急得流泪！

红烛啊！
流罢！你怎能不流呢？
请将你的脂膏，
不息地流向人间，
培出慰藉的花儿，
结成快乐的果子！

红烛啊！
你流一滴泪，灰一分心。
灰心流泪你的果，
创造光明你的因。

红烛啊！
“莫问收获，但问耕耘。”

5. 下列关于《红烛》一诗表述不正确的一项是(3分) ()
- A. “红烛啊”这一句在诗中共出现了九次，每一次出现都使诗歌的主旨进一步深入，感情进一步升华，而且使全诗层次分明，节奏感强。
- B. 诗歌开头写到“诗人啊！/吐出你的心来比比，/可是一般颜色”，鲜明地表达了诗人以红烛自比，借红烛燃烧自己，奉献光明的形象来表达自己深沉的情感。
- C. 本诗语言凝练，感情充沛，用第二人称“你”来称呼红烛，形成直接而强烈的情感交流，更显出感情的炽热和赤诚。
- D. 本诗开头引用唐朝诗人李商隐的诗句“蜡炬成灰泪始干”，增添了这首新诗的古典气息，这也是本诗的主旨句。
6. 下面对诗歌内容的理解和分析，不正确的一项是(3分) ()
- A. 诗人一落笔便把“红烛”和诗人区别开来，自我与红烛保持着一种若即若离的关系，诗人是诗人，红烛归红烛，这是其“离”；但又要吐出心来比一比，这是寻找两者间的精神联系，故又可谓“即”。这一离一即，便奠定了全诗的基本情感方式。
- B. 接下来，诗人用了整整七个诗节来抒写他对红烛的感受。从总体上看，他主要抓住了红烛的两个显著特征——自焚与流泪。诗人站在一定的距离上观照红烛，思考红烛，发出种种慨叹，提出种种困惑，显示出作为现代诗人闻一多的多愁善感。
- C. 全诗的收束相当简洁：“红烛啊！‘莫问收获，但问耕耘。’”这既是对全诗所感受到的红烛精神的总结，又是诗人在对个体价值失落的哀思之中陡然扬起的昂扬之情，向悲剧挑战，为未来搏击。因此，这一简洁的收束显得意味深长。
- D. 综合整首诗作来看，“红烛”这一传统诗歌文化的原型意象进入闻一多诗歌创作并被作为诗人人生追求的象征，闻一多不掩饰内心矛盾，大胆地、生动地展示了内心的波澜起伏，诗中的情绪抑扬顿挫，感染力极强。
7. 怎样理解这首诗的主题？请简要说明。(6分)
- 答：_____
- _____
- _____

二、课外诗歌阅读(18分)

阅读下面的这首现代诗,完成8~11题。

一片槐树叶

纪弦

这是全世界最美的一片,
最珍奇、最可宝贵的一片,
而又是最使人伤心、最使人流泪的一片,
薄薄的、干的、浅灰黄色的槐树叶。

忘了是在江南、江北
是在哪一个城市,哪一个园子里捡来的了,
被夹在一册古老的诗集里,
多年来,竟没有有些微损坏。

蝉翼般轻轻滑落的槐树叶。
细看时,还沾着些故国的泥土呢。
故国哟,啊啊,要到何年何月何日
才能让我再回到你的怀抱里
去享受一个世界上最愉快的
飘着淡淡的槐花香的季节?……

【注】一片槐树叶赫然映入眼帘,于是诗人写下了这首《一片槐树叶》。

8. 下列对本诗相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 第一节第四行“薄薄的、干的、浅灰黄色的槐树叶”,初步展示全诗的中心意象,点明诗人感情的触发物,并由此引出下一节所要表达的更深情感。
- B. 第二节写槐树叶的来历,进一步揭示中心意象的历史内涵。时间由过去回忆到现在,空间由狭窄的孤岛扩展到辽阔的祖国大陆。
- C. “多年来,竟没有有些微损坏”蕴含海外游子无论经过多少岁月风雨,故国之心依然如旧之意。
- D. 结尾一句和首句呼应,再一次写槐树叶,加强了诗的感染力,完成了全诗中心意象和整体构造,意味深长,给读者留下了充分的想象余地。

9. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. “沾着些故国的泥土”的槐树叶,使诗人感情激荡,禁不住用了“故国哟”的呼告语,再以“啊啊”的叹词强调,从而把全诗的感情推向了高潮。
- B. 第三节,一个长句分四行来写,既是为了诗的外在形式的需要,也是为了表达主人公思乡之情的悠远深长。
- C. 诗人托物寄情,通过一片被夹在古诗集中“还沾着些故国的泥土”的槐树叶,谱写了一曲海外游子萦怀祖国、思念故乡的衷肠之曲。
- D. 全诗采用白描手法,从外形和意蕴两方面对“一片槐树叶”作了集中的描绘,突出了全诗的中心意象,加强了感情渲染。

10. 从全诗看,诗人为什么说这片槐树叶是“最美的”“最珍奇、最可宝贵的”? 为什么又说它是“最使人伤心、最使人流泪的”? (6分)

答: _____

11. 赏析“忘了是在江南、江北/是在哪一个城市,哪一个园子里捡来的了”两句的表达效果。(6分)

答: _____

三、语言文字运用(24分)

阅读下面的文字,完成12~14题。

渡水过桐庐,从江边拾级而上,我们在街上闲闲地溜达了一回。这是个江城,同时是个山城,高高地矗立在水上。像喜欢杭州的龙井一样,我喜欢这个小城。好在小,比较整洁,有温暖亲切的感觉,令人向往丰乐和平、日长如年的岁月,不像有些小村小城,一接触到就使人想起灾难、贫穷、老死、困厄……桐庐街道虽小,却并无逼窄之感,道旁疏疏地种着街树,这似乎是别的小城市中所不经见的。市街相当繁荣,有些房子正在建造。劫灰犹在,春意年生,可以看出这个小城是相当富庶的。

临江有一家旅馆,两面临水。一位朋友曾经在那里投宿,据说入夜倚窗,看山间明月,江上渔灯,有不可描摹的情趣。可惜我们没有这个运气。

数年来梦想的富春江,总算看过了。虽然连七里泷和钓台的面也没有见,可是到底连了桐庐。这就够了!单为爬一次桐君山,也算得此行不虚!人们叙说上游如何如何的山回水曲,引人入胜;如何如何的柳暗花明,奇峰突起。看了桐庐,我们的想象有了驰骋的依据,从这里也可以得其一二,愿将此留供低徊,作他日直溯上游时的印证吧。

12. 下列各句中的省略号,和文中省略号作用相同的一项是(3分) ()

- A. 我问他:“你是哪个学校的?”“……”小孩子红着脸,一言不发。
- B. 母亲看着那块腊肉,惊疑地问:“你……你是……从哪里弄来的?”
- C. 很多年之后,地球上只剩下了最后一个人,忽然响起了敲门声……
- D. 所谓的小八件,无非是指糟糕、蓼花、卷酥、鸡油饼、绿豆糕……

13. 对偶具有对称性,请据此对文中画横线的句子所用对偶进行简要分析。(6分)

答:_____

14. 文中画波浪线的句子可以改写成:“我像喜欢杭州的龙井一样喜欢这个小城。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(6分)

答:_____

15. 下面文段有四处语言表达的问题,请指出有问题句子的序号并修改,使语言表达准确流畅。(4分)

①儿童玩蹦床等娱乐设施的风险,对于成年人也应有基本的预判。②一些家长禁不住自己孩子的央求,或者看到别家孩子乐在其中,就麻痹大意。③参加蹦床活动的年龄越来越小,而家长却认为孩子参加没有问题,无视其中隐藏的风险。④等到伤害产生、事故发生时再去悔不当初,也根本于事无补。⑤就在泉州发生事故的游乐场,记者前往采访期间,还有家长带3岁女童前来玩耍。⑥希望这样的情况,未来避免不会再次发生。

答:(1)序号:_____ 修改:_____。

(2)序号:_____ 修改:_____。

(3)序号:_____ 修改:_____。

(4)序号:_____ 修改:_____。

16. 仿照下面的比喻形式,另写一组句子。要求选择新的本体和喻体,意思连贯完整。(不要求与原句字数相同)(5分)

我是一朵白云,
亲情是包容我的蓝天;
我是一棵绿树,
亲情是滋养我的土地。

答:_____

名校周考阶梯训练

语文 人教版 必修上册

2.《百合花》《哦，香雪》

(时间:40 分钟 满分:40 分)

一、课内文本阅读(18 分)

阅读下面的文字,完成 1~4 题。

哦,香雪(节选)

铁 凝

如果不是有人发明了火车,如果不是有人把铁轨铺进深山,你怎么也不会发现台儿沟这个小村。不久,这条线正式营运了,人们挤在村口,看见那绿色的长龙一路呼啸,挟带着来自山外的陌生、新鲜的清风,擦着台儿沟贫弱的脊背匆匆而过。

可是,记不清从什么时候起,列车时刻表上,还是多了“台儿沟”这一站,每晚七点钟,由首都方向开往山西的这列火车在这里停留一分钟。

这短暂的一分钟搅乱了台儿沟以往的宁静。台儿沟的姑娘们刚把晚饭端上桌就慌了神,她们心不在焉地胡乱吃几口,扔下碗就开始梳妆打扮。她们洗净蒙受了一天的黄土、风尘,露出粗糙、红润的面色,把头发梳得乌亮,然后就比赛着穿出最好的衣裳。有人换上过年时才穿的新鞋,有人还悄悄往脸上涂点胭脂。然后,她们就朝村口,朝火车经过的地方跑去。

香雪总是第一个出门,隔壁的凤娇第二个就跟了出来

哦,五彩缤纷的一分钟,你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐!

日久天长,她们又在这一分钟里增添了新的内容,她们开始挎上装满核桃、鸡蛋、大枣的长方形柳条篮子,站在车窗下,抓紧时间跟旅客和和气气地做买卖,换回台儿沟少见的挂面、火柴,以及姑娘们喜爱的发卡、纱巾,甚至花色繁多的尼龙袜。香雪平时话不多,胆子又小,但做起买卖却是姑娘中最顺利的一个,有时她也抓空儿向他们打听外面的事,打听北京的大学要不要台儿沟人,打听什么叫“配乐诗朗诵”。

台儿沟没有学校,香雪每天上学要到十五里以外的公社。公社中学虽然女同学不少,但她们的言谈举止,一个眼神,一声轻轻的笑,好像都是为了叫香雪意识到,她是小地方来的,穷地方来的。

“你上学怎么不带铅笔盒呀?”她们问。每到这时,香雪的同桌就把自己那只宽大的泡沫塑料铅笔盒摆弄得嗒嗒乱响。香雪的心再也不能平静了,她好像忽然明白了同学们对于她的再三盘问,明白了台儿沟是多么贫穷。

深秋,山风渐渐凛冽了,天也黑得越来越早。但香雪和她的姐妹们对于七点钟的火车,是照等不误的。她们仿照火车上那些城里姑娘的样子把自己武装起来,整齐地排列在铁路旁,像是等待欢迎远方的贵宾,又像是准备着接受检阅。

火车停了,今天它对台儿沟表现了少有的冷漠。

香雪顺着车身一直向前走去,它的出现,使她再也不想往前走了。她认清了,放在一个女学生面前的真是一只装有吸铁石的自动铅笔盒。不知怎么的,她就朝车门跑去,当她在门口站定时,还一把抓住了扶手。香雪终于站在火车上了,这时车身忽然颤动了一下,接着车门被人关上了。香雪扑到车门上,看见凤娇的脸在车下一晃。她拍打着玻璃,冲凤娇叫喊着:“凤娇!我怎么办呢!”

列车无情地载着香雪一路飞奔,下一站叫西山口,西山口离台儿沟三十里。这里上车的人不少,下车的却只有一位旅客。

她胳膊上少了那只篮子,她把它悄悄塞在女学生座位下面。在车上,当她红着脸告诉女学生想用鸡蛋换铅笔盒时,女学生一定要把铅笔盒送给香雪,但香雪收下了铅笔盒,到底还是把鸡蛋留在了车上。台儿沟再穷,她也从没白拿过别人的东西。

一轮满月升起来了,照亮了寂静的山谷,灰白的小路,照亮了秋日的败草,粗糙的树干,还有一丛丛荆棘、怪石,还有漫山遍野那树的队伍,还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。她这才想

到把它举起来仔细端详。她看清了它是淡绿色的,盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她打开盒盖,觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去,又合上了盖子。只有这时,她才觉得这铅笔盒真属于她了,真的。

她站了起来,忽然感到心里很满意,风也柔和了许多,她发现月亮是这样明净,群山被月光笼罩着,像母亲庄严、神圣的胸脯;那秋风吹干的一树树核桃叶,卷起来像一树树金铃铛,她在枕木上跨着大步、一直朝前走去。台儿沟一定会是“这样的”:那时台儿沟的姑娘不再央求别人,也不用着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来,火车也会停得久一些,也许三分、四分,也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗,要是再碰上今晚这种情况,谁都能从从容容地下车。

台儿沟在哪儿?香雪向前望去,她看见迎面有一颗颗黑点在铁轨上蠕动。再近一些她才看清,那是台儿沟的姐妹们。香雪忽然觉得心头一紧,不知怎么的就哭了起来,那是欢乐的泪水,满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山,她心中升起一种从未有过的骄傲。她举起铅笔盒,迎着对面的人群跑去。

迎面,那静止的队伍也流动起来了。同时,山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。古老的群山终于被感动得颤栗了,它发出洪亮低沉的回音,和她们共同欢呼着。

哦,香雪!香雪!

(原载《青年文学》1982年第5期,有删改)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()
- A. 火车象征着现代文明,它为台儿沟打开了一扇瞭望外面世界的窗口,唤醒了山村姑娘心中的精神向往和对未来的美好憧憬。
- B. “迎候贵宾”“接受检阅”,姑娘们将自己客体化,自觉地将自己放在低微的地位上,体现了她们谦卑、好客的形象特征。
- C. 小说中香雪的伙伴凤娇,与香雪的性格截然不同,她泼辣、大胆、爽朗,这个人物的设置,其实是对香雪的一个反衬。
- D. 小说中姑娘们对火车产生的浓厚兴趣,为了这一分钟她们精心打扮自己,体现了他们对现代文明的无限向往。
2. 下列对本文艺术特点的理解与分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 本篇人物不多,情节简单,描写主人公香雪用积攒的四十个鸡蛋换来一个向往已久的带磁铁的泡沫文具盒的事件。
- B. 作者选取了第三人称的叙述视角,把叙述者确定在城市人的位置上,根据情感抒发的内在逻辑将情节片段加以组接。
- C. 作者通过人物外貌和心理活动的描写,表现了山村少女们纯真善良、洁白无瑕的心灵,洋溢着浓郁的现实主义气息。
- D. 小说中用诗意的语言,抒情的表达方式向读者展示了我国改革开放初期80年代身处偏远山区的人们精神风貌。

3. 简析自动铅笔盒对香雪这个人物形象刻画的映衬作用。(6分)

答: _____

4. 请探究本文的丰富意蕴。(6分)

答: _____

二、课外文本阅读(16分)

阅读下面的文字,完成5~8题。

青春之歌(节选)

杨沫

林道静像在做噩梦。上车后还没容她想,就有一大块黑布把她的两眼捆得严严的。世界突然变得漆黑而可怕,她的心像掉在无底的深渊中停止了跳动。“匪徒们绑架青年”她听说过,国民党常用这种阴毒的手段捕走青年。有许多人就这样一去不返。

“死吧——牺牲的时候到了!”下了车,她想着,被推进一个门里。潮湿、阴暗、拥挤、发着霉气的臭味,使她立刻明白这是到了牢房。许多女犯人包围着她。

“这屋里都是什么案?”林道静问。

一个镶着金牙的胖女人,扳着指头道:“花案、赌案、烟案、抢案,外带上拐带呀,私逃呀,白面瘾客呀!”

林道静把拥塞着的女人一个个看了一下,觉得眼熟。忽然,父亲的姨太太,母亲凶狠的脸,淫荡的小调,哗啦的麻将牌响……许多忘了的情景和人物,此刻全在她脑际清晰地浮动起来了,她厌恶地吐了口唾沫,不愿再想这些。

第二天下午,她被担保释放。

林道静雇车赶回公寓,关上门,正想查查丢了什么东西,一个西服革履的瘦长男出现了。

“林小姐,受惊了!我特来慰问。”胡梦安摘下精致的灰色呢帽,露着笑脸向道静点头鞠躬。

道静盯住那精瘦的闪动着白眼珠的黄脸,暗自想道:“他不是那个曾经买通母亲,要讨我的胡局长吗?”

“林小姐不必害怕。时光真快,我们不见已经两年多了。”胡梦安柔声说着,“你一走,林伯母急坏了;我也急……林小姐,你晓得吗?我是如何地敬慕着你……”

他眯缝着眼睛,露着惋惜的神色:“令堂大人已经去世了,令尊去了南方;至于小风小弟,我本想留下,跟着我在北平读书,后来他愿意跟着父亲,所以也去了南方——他们大概都在南京。”

道静突地打了一个冷战,想:“他怎么会知道这些?”但她仍旧从牙齿缝里向外迸着字句:“你找我有何事就照直说吧!那个家庭与我毫不相干!”

胡梦安不动声色,拿起了纸烟,“宪兵三团晓得你参加了共产党的活动,因此逮捕了你。林小姐,你跑出家庭闯来闯去,闯到共产党的怀抱里。真想不到!真想不到!”他连声慨叹着,“林小姐,你放心好了。不管你过去有过多少危害民国的严重问题,有我——可以帮助你……”

“我没有危害国家!我也不需要你的帮助!”道静的心里像有一颗埋藏的炸弹爆炸了,她瞪着眼睛激怒地喊道。

胡梦安的笑容收敛了,拿起桌上的大皮包,掏出几张红绿纸片和几本刊物,像亮宝一样向她眼前一亮:“这是什么?林小姐!”

望着那些熟悉的纸片——“中国共产党”几个字赫然映到她的眼里,她的《北方红旗》也落入强盗们的手里……看见这些,她心里一阵发热,脸色由惨白变成了深红。愤怒使她忘掉了怎样对付狡猾的敌人,她喊道:“传单是我的!我恨你们!”

“林道静呵,我和你家里是老世交喽。你还是个孩子,很年轻,不懂得社会的复杂黑暗。世界能凭一点点盲目的热情救得了吗?这腐烂透顶的社会能凭一些像你这样热情的孩子获救吗?我劝你醒一醒……蒋孝先这小子手狠得很,昨天晚上又枪毙了十五个共产党,都是蛮好的青年,花一样的年纪,其中还有三个女的。为什么要拿自己宝贵的生命去做无谓的牺牲?”多么“诚恳”的语言,血淋淋得可怕。

“卑贱的灵魂永远不能理解什么叫崇高的事业!”道静的眼睛看着窗户和门外,她冷静下来了。

胡梦安见说不动,威胁着以三天为限,挟着皮包走了。

道静怔怔地走回屋里,颓然坐在一把椅子上。她感到了从未有过的孤独和软弱。屋子虽然小,但却变得这样空旷、这样冷清。看看凌乱的屋子,她忍不住伏在桌上哭了。

“不要难过啦,那是个什么东西,这样欺负人?”只见屋子里站着四五个人——有男有女,全是同院的房客,多半都是北大的学生。一霎间,道静觉得欣慰而胆壮了。

之前,她简单地只想到死,一死不是什么都完了么?现在,她不再愿意死,她要斗争。

第二天下午,来了一个瘦小而活泼的女学生。女学生热情地拉起道静的手,说:“道静,想不到在这儿遇见你……”这正是纪念“三一八”时打阎庚的徐辉,是邻居姐妹特意请来帮助道静的。

“请你说说你这次被捕的经过吧。”徐辉的眼睛忽然变得像锥子一样,锐利而明亮。

接着,道静把被捕经过和碰见胡梦安的情况,向徐辉说了一遍。

徐辉侧着头,全神贯注地听着。时而摇头笑笑,时而拍拍道静的肩膀,皱皱眉头。听完了,她道:“你的斗争勇气还不错,性格也直爽可爱。对刽子手,你干吗那么诚实?你不该承认传单是你散的。”

道静紧紧拉住徐辉的手,望着她好像两盏小灯一样精明的眼睛,红着脸说:“徐大姐,我真是傻极啦。”

徐辉沉思了一会,问道:“你打算怎么办?”

“想逃脱。但是不知道怎么逃。”

徐辉笑了。

“明天傍晚在家等着,会有人把你带走。千万机密!”

孤独的感觉消失了。林道静被随处都能遇到的、人类最珍贵的同情与正义的支援鼓舞着。她想:生活的海洋,只要你浮动,你挣扎,你肯咬紧牙关,那么总不会把你沉没。她开始整理东西,幻想着即将到来的新生活。

(有删改)

5. 下列对小说节选部分相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A. 林道静在关押时回忆过去家庭生活的情节,与下文她和胡梦安抗争过程中表现出的与家庭决裂的情节相呼应。
- B. 胡梦安一开始柔声细语,言谈间充满关心,实际上,他的劝说只是为了拉拢林道静,软化林道静的革命意志。
- C. 林道静在牢房中不安,在公寓中愤怒,得到帮助后坚定,展现了一个普通女性向革命斗士转变的心路历程。
- D. 林道静对新生活充满“幻想”,暗示了真正美好的新生活即将到来,这是林道静参加革命初期幼稚的表现。

6. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A. 小说按照时间线索,讲述了林道静被捕关押、和敌人交锋、与战友相遇等三个情节,它们层层推进,衔接紧密。
- B. 小说描写人物既有群像描写,如庸俗市侩的囚犯、热情友爱的友人;也有个人特写,如林道静、胡梦安、徐辉。
- C. 文章从多个角度对林道静进行了细致的刻画,运用了外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写等手法,突出了人物形象。
- D. 结尾部分“你浮动,你挣扎,你肯咬紧牙关……”运用排比手法,强调了林道静受到启发后,意志趋于坚强,思想趋于成熟。

7. 请简要分析林道静的性格特征。(4分)

答:_____

8. 小说以“青春之歌”为题,有何妙处? 请简要分析。(6分)

答:_____

三、语言文字运用(6分)

9. 在下面横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

气候变化是全球性问题。随着各国二氧化碳排放量的持续增大, ①, 对生命系统形成威胁。在这一背景下,世界各国协商以全球协约的方式减排温室气体。我国也提出了碳达峰和碳中和目标。所谓“碳达峰”目标是指我国承诺2030年前, ②, 之后就逐步降低;所谓“碳中和”目标是指通过植树造林,节能减排等形式,消解一部分碳排放,在2060年前实现消解与排放持平,即“净零碳排放”。然而在现实生活中,很多群众还存在“高碳”行为, ③, 才能让低碳环保的理念真正被他们接受,于是各级政府都在开办“碳达峰、碳中和”宣传教育活动。

答:①_____

②_____

③_____