

全国名校高中模块单元检测示范卷·语文(一)

必修上册 人教版 (第一单元)

(本卷满分 120 分)

一、基础知识(12 分)

1. 下列加点字注音,全部正确的一项是(3 分) ()
- A. 百舸(gě) 慰藉(jì) 漫溯(sù) 浪遏飞舟(è)
B. 罅隙(xià) 石砾(lì) 晨曦(xī) 霞蔚云蒸(wèi)
C. 甘霖(lín) 倦怠(dài) 摒弃(bìn) 酣畅淋漓(hàn)
D. 倾圮(pǐ) 悲悯(miǎn) 踌躇(chú) 珠烁晶莹(shuò)
2. 下列加点的成语使用恰当的一句是(3 分) ()
- A. 张老师一生默默地耕耘在幼儿园,为祖国培养了无数个风华正茂的少年儿童。
B. “两会”召开后,全国上下激浊扬清,形成了弘扬正气的政治局面。
C. 他虽然在监狱里度过了三年的峥嵘岁月,但出狱后仍然恶习不改,继续作恶乡里。
D. 这位演员穿上唐装后,立即成了追星族们心中的风云人物,人们纷纷效仿起来。
3. 下列各句中,没有语病的一句是(3 分) ()
- A. 闻一多对《红烛》的“蜡烛”意象进行了改造,可以与李商隐的《无题》相媲美。
B. 我们在阅读毛泽东的《沁园春·长沙》时,要注意领略青年毛泽东以天下为己任。
C. 昌耀的《峨日朵雪峰之侧》,诗人情感的变化和对人生的思考,都是通过不同意象的组合实现的。
D. 视点 是小说家为了展开叙述所选择的角度,又称视角,小说中常见的视点有两种:一种是第一人称,一种是第三人称。
4. 下列对相关课文内容及文学常识的表述,不正确的一项是(3 分) ()
- A. 闻一多,名家骅,后改名一多,民主战士。他致力于研究新诗格律化的理论,他要求新诗具有音乐美、绘画美、建筑美。著有诗集《红烛》《死水》。
B. 《立在地球边上放号》这首诗虽然是自由体,但节奏感很强。随着人的感情的层层推进,句式、节奏也同时变化,显出一种内在的韵律美。
C. 《峨日朵雪峰之侧》一诗,通过峨日朵之雪和石岩壁蜘蛛等意象之间的变化与相互作用,描绘出诗人内心深处向往的乌托邦,那是一个仅存于诗人心中的天堂。
D. 《致云雀》是英国诗人雪莱的抒情诗代表作之一。诗歌运用现实主义的手法,热情地赞颂了云雀。在诗人的笔下,云雀是欢乐、光明、美丽的象征。诗人运用比喻、类比、设问的方式,对云雀加以描绘。

二、课内诗歌阅读(9 分)

阅读下面的这首现代诗,完成 5~7 题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

5. 对上片“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”的分析,不正确的一项是(3 分) ()
- A. “独立寒秋”是个倒装性的句子。
B. 从语意来看,第二和第三个句子的先后关系应该倒过来。
C. 三个分句点明了时令、地点和特定的环境。
D. 描写了秋天湘江悲凉壮阔的景色。
6. 《沁园春·长沙》用词精当,极富表现力,下列分析有误的一项是(3 分) ()
- A. “万山红遍,层林尽染”,“遍”字写出红的范围之广,“染”字写出红的程度之深。
B. “漫江碧透,百舸争流”,“透”字描绘江水的满溢之状,“争”字展现千帆竞发之景。
C. “鹰击长空”,“击”字富有力量感,准确地形容出了雄鹰在空中展翅翱翔的矫健姿态。
D. “鱼翔浅底”,“翔”字写出了江水的澄澈,形象地描绘出游鱼在水中自由轻快的神态。
7. 下面对这首词内容的理解和分析,不恰当的一项是(3 分) ()
- A. 《沁园春·长沙》中,“沁园春”是词牌名,它规定了这首词的字数、平仄、音韵等,“长沙”是这词的题目。

- B. 上片以“看”和“怅”为线索。“看”总领七句，描绘了一幅江南秋景图；“怅”此处意为惆怅，即为人民不能主宰世界而惆怅。
- C. 词的下片重在抒情。以“忆”和“恰”为线索。由“忆”追忆往事，“恰”引领七句，突现了“竞自由”的青年革命家的风貌。
- D. “曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”表现了一批奋发有为的青年知识分子的激流勇进的精神，含蓄回答了上文“谁主沉浮”的问题。

三、课外文本阅读(25 分)

(一)现代诗歌阅读(9 分)

我为少男少女们歌唱

何其芳

我为少男少女们歌唱
我歌唱早晨
我歌唱希望
我歌唱那些属于未来的事物
我歌唱正在生长的力量

我的歌啊
你飞吧
飞到年轻人的心中
去找你停留的地方

所有使像我草一样颤抖过的
快乐或者好的思想
都变成声音飞到四方八面去吧
不管它像一阵微风
或者一片阳光

轻轻地从我琴弦上
失掉了成年的忧伤
我重新变得年轻了
我的血流得很快
对于生活我又充满了梦想，充满了渴望

【注】1938 年，作者怀着对光明的渴望，奔赴革命圣地延安。在那里，一片新天地展现在诗人面前；为了抗日战争，许多进步青年来到这里。火热的斗争生活，使他产生了强烈的震撼。这首诗作于 1941 年。

8. 下列对本诗相关内容的理解和赏析，不恰当的一项是(3 分) ()

- A. 本诗的第一节中连用四次“我歌唱”反复咏叹，构成一组排比，有一唱三叹和激情如泻的表达效果，能激荡人心。
- B. 诗是写给少男少女们的，但真正的主体是“我”。通过全诗，可以看到“我”鲜明的形象，听到“我”深情的歌唱。
- C. 这首抒情诗内容集中，语势强烈，节奏鲜明，想象丰富，比喻新奇，委婉含蓄地表达了诗人强烈的思想感情。
- D. 这首诗以明快的思想鼓舞人，以炽热的情感打动人，以优美的语言吸引人，充分显示了诗人艺术造诣之深。

9. 诗人为什么有“成年的忧伤”？为什么“重新变得年轻了”？请谈谈你的理解。(3 分)

答：_____

10. 请简要分析并概括这首诗的情感脉络。(3 分)

答：_____

(二)现代文阅读(16 分)

暮 鼓

铁 凝

日落之后，天黑以前，她要出去走路。一天的时光里，她尤其喜欢这个段落。日落之后，天黑以前，是黄昏。她穿上薄绒衣和哈伦裤，换上走路的鞋，出了家门。她有些自嘲地暗想，她要保持整体的青春感。至于下巴的松懈或者鼻梁旁边的几粒雀斑，其实无碍大局。当一个六十岁的女人敢于穿着质地柔软、裤角裹腿、裤裆却突然肥坠以模糊臀部的哈伦裤出行时，谁还会注意她脸上的雀斑呢？

她走上柿子林边的这条小马路时，发现马路对面，一个老者几乎正和她齐头并进。老者拖着一把平头铁锨，铁锨和柏油路面摩擦出刺拉、刺拉的让人起鸡皮疙瘩的噪音。他为什么不把铁锨扛在肩上呢？她心里有点抱怨，由不得偏过脸扫了一眼老者——这老头！她心说。

路灯及时地亮起来，在她斜后方的老头停住脚，从衣兜里摸出一包烟和火柴，仿佛是路灯提醒了他的

抽烟。他将铁锹把儿夹在胳膊窝底下，腾出手点着一支烟，狠狠吸了一大口。借着路灯和老头点烟的那一忽儿光亮，她看见老头的齐耳短发是灰白色的中分缝，皱纹深刻的没有表情的脸木刻一般。他咳着喘着向路边半人高的冬青树丛里吐着痰，确切地说，是向那树丛吼着痰，费力地把喉咙深处的痰给吼出来。那吼是疙疙瘩瘩低沉、粗砺的吼，犹如老旧的轮胎隆隆碾轧着碎石。

她听见一股子花椒油炆锅的白菜汤味儿，网球馆工地正在开饭。她看见一个体型壮实的工人正朝她和老头这边张望，望了一阵，就扑着身子快步朝他们走来。当他和他们相距两三米的时候，她看出这是个二十多岁的年轻人。只听他急切地高喊起来：“妈！妈！”他喊着“妈”说，快点儿！菜汤都凉了！

她下意识地扭头向后看，路上没有别人。他是在喊她吗？他错把她当成了自己的妈？或者她竟然很像这位施工队成员的妈？

这个端着空饭盆的年轻工人，就见他很确定地走到老头跟前，从他手里接过铁锹，又叫了一声“妈”，他催促说快点儿！菜汤都凉了！“老头”低声嘟囔了一句什么，不急不火的，由着儿子接过了铁锹。

她从年轻人浓重的中原口音里，听出焦急和惦记。他的头发落满了白灰和水泥粉末，接近了老头——不，应该是他的妈那齐耳乱发的颜色。

那么，他没有把身穿哈伦裤的她错认成自己的妈，他是在管那老头叫“妈”；那么，她一路以为的老头并不是个老头，而是个老太太，是——妈。

年轻人扛着铁锹在前，引着他的妈往一盏路灯下走，那儿停着一辆为工地送饭的“三马子”，车上有一筐箩馒头和一只一抱粗的不锈钢汤桶，白菜汤味儿就从这桶里漾出。母子二人舀了菜汤，每人又各拿两个大白馒头，躲开路灯和路灯下的“三马子”，找个暗处，先把汤盆放在地上，两人就并排站在路边吃起晚饭。

她佯装在近处溜达，观察着从容、安静地嚼着馒头的这对母子，怎么看也更像是一对父子。路边的年轻人很快就把饭吃完，从地上端起妈那份菜汤递到她手上。妈吃完馒头喝完汤，拍打拍打双手，在裤子两侧蹭蹭，从肥大中山式上衣的肥大口袋里掏出两只壮硕的胡萝卜，递给儿子一只，另一只留给自己，好比是饭后的奖赏。

她看见儿子拿着胡萝卜，和妈稍做争执，要把自己手中那个大些的塞给妈，换回妈手里那个小一点的。妈伸出举着胡萝卜的手挡了挡儿子，便抢先咬下一大口，很响地嚼起来。儿子也就咬着手中那个大些的胡萝卜，很响地嚼起来。在路灯照不到的暗处，那两根在他们手中晃动的胡萝卜格外显出小火把似的新鲜光亮，和一股脆生生的精神劲儿，让她想起在她的少年时代，夜晚的交通警察手中那发着荧光的指挥棒。

会所传来一阵鼓声，是某个庆典或者某场欢宴开始了。会所的承包商早年是太行山区农民鼓队的鼓手，村里的喜事，镇上县上的赛事都少不了那鼓队。如今他将一面一人高的牛皮大鼓引进美优墅会所金碧辉煌的大堂，屏风似地竖在一侧，让擂鼓成为一些仪式的开场白，让仪式中身份最高的人手持鼓槌击鼓，如同证券交易所开市的鸣锣。

她对会所的鼓声并不陌生，她和家人都在会所举办或者参加过这种仪式。虽然，和旷野的鼓声相比，圈进会所的鼓声有点喑哑，有点憋闷，好比被黑布蒙住了嘴脸的人的呐喊。但鼓声响起，还是能引人驻足的。她望望那路边的母子，他们仍然站在黑暗中专注地嚼着胡萝卜，对这近切的鼓声充耳不闻。

她迎着鼓声往回家的路上走，尽可能不把自己的心绪形容成无聊的踏实。也许鼓声早已停止，她听见的是自己的心跳。世间的声响里，只有鼓声才能让她感觉到自己的心在跳。

(有删改)

11. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分)

()

- A. 小说中的“她”是一位城市的暮年女性，对自己保持整体的青春感颇为自信。“她”因“观察”打工母子而得到了生活和生命的启迪。
- B. 在“她”的眼里，那一对站在路边嚼着馒头的母子更像是一对父子，仅仅是因为老年母亲的外貌和行为方式实在像一位父亲。
- C. 文章中描写“那两根在他们手中晃动的胡萝卜格外显出小火把似的新鲜光亮”，表达出城市的“她”对农民工母子生活方式的羡慕。
- D. 会所里的暮鼓有点喑哑和憋闷，但依然是生命的勇敢呐喊，六十岁的“她”迎着鼓声回家，此刻，生命的积极鼓点在她心中敲响。

12. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

()

- A. 小说环境描写关联全篇，十分生动。如开头“日落之后，天黑以前”的描写，渲染了城市的“黄昏”氛围，烘托人物暮年感伤的心理。
- B. 小说人物描写细腻传神，体型壮实的儿子急切地反复呼喊“妈！妈！”“快点儿！菜汤都凉了！”一个憨厚孝顺的儿子形象跃然纸上。
- C. 小说以“暮鼓”为题，富有艺术魅力，是串联故事的线索，使文章情节紧凑，引起读者的阅读兴趣，且在结束部分以此点明主旨。
- D. 小说情节平实，语言简约洗练，比喻生动形象，使平凡的人物形象可感，琐碎的日常让人感动，字里行间让人领会出人生启悟。

13. 从“她”眼中的“老头”到年轻人喊“妈”，这一情节设计十分巧妙。试结合全篇，分析这样写的好处。(4分)

答：_____

14. 最后三段呼应标题，着意写“暮鼓”。结合全篇，从不同层面探究“暮鼓”的意蕴。(6分)

答：_____

四、语言文字运用(14分)

阅读下面的文字,完成15~17题。

毛泽东诗词植根于中国传统文化的深厚土壤,蕴含着丰富多彩的中国文化元素,从文化名人到历史典故,从民间故事到神话传说,从哲学思维到日常习俗,字里行间,_____。毛泽东诗词中反复使用的意象,比如日月江河、风雪云雾、苍松腊梅、旌旗鼓角、炮声弹洞等,要么是历代文人骚客托物言志的传统物象,要么是现代作家用来描绘战争风云的常用素材。(),具有不同于别国民族文化的独特魅力。在中国诗坛上,很少有人能像毛泽东那样深刻地体现我们这个东方文明古国的民族特色,并产生如此深远的影响。

毛泽东诗词蕴含着充满激情的理性,炽热而深邃,呈现出鲜明的现实主义特征。毛泽东诗词史诗般地反映了特定时期的社会风貌,使读者能够全面客观地体察中国人民的疾苦与心声,剖析中国革命的形势与任务,重温20世纪中国历史的_____与沧桑巨变,追溯毛泽东跌宕起伏的奋斗足迹和心路历程。毛泽东诗词想象独特,语言奔放,亦真亦幻,意味深长,具有强烈的浪漫主义色彩,在平淡中彰显神奇,在黑暗中显现光明,在困难中指明前途,在曲折中展现刚毅。正因为如此,毛泽东诗词读来使人_____,能够感染人、鼓舞人、激励人、塑造人。

毛泽东说过:“词有婉约、豪放两派,各有兴会,应当兼读。我的兴趣偏于豪放,不废婉约。”豪放派气势磅礴,意境雄浑,婉约派婉转含蓄,缠绵悱恻。毛泽东诗词明显偏重于豪放格调,包含寰宇,_____,突显出大国气象和伟人气度。

15. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 俯拾皆是 波澜壮阔 荡气回肠 贯通古今
- B. 鳞次栉比 波澜壮阔 感人肺腑 博古通今
- C. 鳞次栉比 云谲波诡 荡气回肠 博古通今
- D. 俯拾皆是 云谲波诡 感人肺腑 贯通古今

16. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 它们既是读者寄寓情感意念的载体,也是诗人审美创造的工具,有着广泛的认同性、易交流性和易理解性
- B. 它们既是读者寄寓情感意念的载体,也是诗人审美创造的工具,有着广泛的认同性、易理解性和易交流性
- C. 它们既是诗人审美创造的工具,也是读者寄寓情感意念的载体,有着广泛的认同性、易理解性和易交流性
- D. 它们既是诗人审美创造的工具,也是读者寄寓情感意念的载体,有着广泛的认同性、易交流性和易理解性

17. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 毛泽东诗词蕴含着激情,充满着理性,炽热而深邃,呈现出鲜明的现实主义特征。
- B. 毛泽东诗词充满炽热的激情,蕴含深邃的理性,呈现出鲜明的现实主义特征。
- C. 毛泽东诗词包含着充满激情的理性,炽热而深邃,呈现出鲜明的现实主义特征。
- D. 毛泽东诗词蕴含着饱满激情的理性,炽热而深邃,呈现出鲜明的现实主义特征。

18. 以下是某校校歌的一节,请仿写一小节。(5分)

青春之光
——某某中学校歌
山顶上的太阳
温暖着花海中的希望
舒展青春的翅膀
我们拥抱着美丽的梦想

答: _____

五、写作(60分)

19. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《沁园春·长沙》,不仅记录了毛泽东和新民学会的青年学子们在岳麓山下“指点江山、激扬文字”的岁月,也展现了他们为实现革命理想“中流击水、浪遏飞舟”的矫健身姿。

百年征程,薪火相传。一代代新青年前赴后继,把青春奋斗融入党和人民的事业,成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量。北京大学援鄂医疗队“90后”党员在新冠肺炎肆虐之际挺身而出,逆行而上。中国石油大学(北京)克拉玛依校区2020届118名毕业生奔赴新疆基层工作,建设边疆。神舟十二号发射背后,“80后”“90后”们兢兢业业,为中国航天事业贡献才智。数以百万计的青年投身乡村振兴一线,让青春在党和人民最需要的地方绽放绚丽之花……

阅读上述材料后,作为站在新时代前沿的00后青年人,你从中获得了怎样的启示?你认为我们应该如何走好自己的人生路?请谈谈自己的认识与感悟。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。