

2023 新高考题型专练·走进大题卷

语文(二) 现代文阅读 I

一、阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

画家对诗的理解,以及画家的想象力,对绘画作品的高下来说至关重要。邓椿《画继》所载北宋徽宗朝画院考试的情况,曾有关于诗意图的一段趣闻:

复立博士,考其艺能……所试之题,如“野水无人渡,孤舟尽日横”,自第二人以下多系空舟岸侧,或拳鹭于舷间,或栖鸦于篷背。独魁则不然,画一舟人卧于舟尾,横一孤笛,其意以为非无舟人,止无行人耳,且以见舟子之甚闲也。又如“乱山藏古寺”,魁则画荒山满幅,上出幡竿,以见藏意。余人乃露塔尖或鸱吻,往往有见殿堂者,则无复藏意矣。

同样一句诗,各人所画不同,可见诗句能够提供给画家的想象空间是相当大的,画家的想象落实到画上,主要是对细节的描绘。至于其高下则取决于对诗和画这两种文艺形式特点的把握,以及相互转换的技巧。诗借助富有节奏感的语言来描写景物、抒发感情、叙事议论,以唤起受者的共鸣,是将物象提炼为意象,以形成意境,这个过程可以表示为:物象—意象—意境。而这一切都是诉诸想象的,但受者的想象跟作者的想象未必相同,同一首诗在不同受者的心中唤起的想象也有差异。这就是说,诗的形象是游移的,诗歌提供了广阔的想象空间,至于受者如何想象,则因人而异。实际上,受者在接受的过程中也参与了创作,可谓是艺术的再创造。诗里的“孤舟”这个意象,在受者脑海中浮现出来的究竟是什么模样,是舢舨舟呢,还是乌篷船呢,只能凭受者的生活经验加以具体化。诗中的“古寺”,究竟是类似灵隐寺呢,还是类似岳麓寺呢,也只能凭受者自己想象了。绘画则直接诉诸受者的视觉,它必须将诗中的意象固定为可以看到的一种具体事物,而排斥其他的想象空间。从诗到画的转换,本有多种选择,画家可以驰骋想象,画出自己心目中的形象,而画作一旦完成后,就只有一种形象呈现在观者面前了。也就是将想象的多种可能固化在一种实实在在的画面上,从诗到画的过程可以表示为:意境—意象—物象。

再回过头来讨论那段趣事。“野水无人渡,孤舟尽日横”出自寇准的《春日登楼怀归》,原是出自韦应物《滁州西涧》的一句“野渡无人舟自横”。关于寇准这两句诗,宋王十朋《梅溪后集》记载:“盖公雅存济世之心,与舟横野渡之意合。……公为是邑时,年方逾冠,有爱在民,世呼为寇巴东。其后致身宰相,践其所言。然性素刚直,不与物浮沉,晚节为奸邪所挤,流落南荒以死,天下至今哀之。”意谓“舟横野渡”流露出寇准弱冠未遇时之心态,并预示了日后之拜相与功业。济河与济世,其间有一点微妙的联想。韦应物的《滁州西涧》,本有我行我素、不随波逐流之意。寇准化用这两句诗,同样也流露出自己性情之刚直,所以日后受谄罢相,流落南荒而死。这些言外的隐藏的含义,也许连作者本人也未曾明确地意识到,我们通过细读才能体会,夸魁的画士恐未必知晓,即使知晓也画不出来,而这正是诗意图的限度。

诗歌作品为诗意图开启了灵感之门,也筑起了限制想象的围墙。画家既要跨入诗人开启的门,进入诗意的境界,又不能为诗的内容所囿,更不能甘心于图解,图解很难成为高超的艺术。

绘画欲表现诗所包含的丰富内容,其实是很难的。画景物比较容易,要画诗人内心的波澜就很难,尤其是那些言外之意就更难表现了。画家只好摘句为画,抓住有直观性的一句或几句来画。在诗的各种体裁中,绝句是比较容易画的。长篇歌行,只能用连环画的形式表现。在诗的各种题材中,山水诗是比较容易画的,而那些带有说理性的诗就很难画了。似乎可以说诗意图乃是诗的简化,可以产生定格聚焦的趣味,而难以给人读诗时所产生的回肠荡气的感动、回味无穷的美感、丰富的联想和人生的启发。

(摘编自袁行霈《诗意图的空间及其限度》)

材料二:

在中国古代很多士大夫的眼中,诗与画虽然是两种不同的艺术载体,但都是表现情感的艺术。优秀的诗歌通过对文字符号的加工,表现作者内心深处的旨趣;同样,画纸上描绘的山川景色人物,也能传达出无可言表的弦外之音。因此诗与画相互交融,互相汲取营养,使诗境愈来愈像画境,画意亦愈来愈具诗意。宋人“诗画同一律”的概念,深受王维以来南宗画风的影响,而这一学说的流行,是与我国特有的文化土壤息息相关的,古典诗歌注重抒情的传统,抒情诗中对韵味的追求,文人和画家身份的重合(如王维、苏轼),都极大地推动了它的演进。

不过,诗与画毕竟是两种不同的艺术媒介。德国莱辛在《拉奥孔》中就反对“诗画同律”的说法,在他看来,诗与画各有所长:诗歌中的语言文字以能描述出事物的时间性为长,而绘画的颜色线条则更能捕捉景象的空间性。在中国,“诗画一律说”也并非一统天下;片面追求诗画一律,也造成了不小的弊端。后来的文人画片面追求神似反对形似,影响了中国画的总体风貌:文人画家造型和模写物象的能力都受到限制,写实作品偏少;题材上也限于惯例的“诗意”趣味,缺乏广阔的视野。

钱锺书先生认为诗较画更胜一筹:“文字艺术不但能制造颜色的假矛盾,还能调和黑暗和光明的真矛盾,开辟新奇的景象”“诗歌里渲染的颜色、烘托的光暗可能使画家感到彩色的破产,诗歌里勾勒的轮廓、刻画形状可能使造型艺术家感到凿刀和画笔力竭技穷”“写一个颜色而虚实交映,有时还进一步制造两个颜色矛盾错综的幻象,这似乎是文字艺术的独家本领,造型艺术办不到”。

(摘编自赵静文《诗与画的相互渗透》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
 - A. 因为诗句为画家提供了充足的想象空间,通过绘画的形式来表现一句诗时,不同的人会绘出不同的画。
 - B. 读者要借助想象来理解诗句,读者的想象与作者的想象存在偏差,读者对诗的理解是对诗的艺术再创造。
 - C. “野水无人渡,孤舟尽日横”出自寇准的《春日登楼怀归》,表达了他受谗罢相、流落南荒的苦闷之情。
 - D. 钱锺书认为诗较画更胜一筹,因为文字艺术凭借想象创造丰富的形象,而造型艺术家用凿刀和画笔难以做到。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分) ()
 - A. 绘画以视觉呈现形式将意象固定为物象,限制了受者的想象空间,在艺术水平上,绘画不及诗歌。
 - B. 古人作诗会化用前人诗句,来表现自己的志趣,如寇准《春日登楼怀归》就化用了韦应物《滁州西涧》。
 - C. 诗转换成画是画家利用自己想象将其形象固定化的过程,画作水平的高低取决于诗作的体裁和题材。
 - D. “诗画同一律”的观念与古代文人和画家身份重合的现象密切相关,这一观念成为了中国画的金科玉律。
3. 结合材料内容,下列选项中最符合“诗画一律”论的一项是(3分) ()
 - A. 诗是无形画,画是有形诗。
 - B. 宣物莫大于言,存形莫善于画。
 - C. 记传所以叙其事,不能载其容,赋颂有以咏其美,不能备其象;图画之制,所以兼之也。
 - D. 图画用存于空间的形色,诗用存于时间的声音。
4. 请简要梳理材料一的行文脉络。(4分)

5. 北宋邵雍说:“画笔善状物,长于运丹青。丹青入巧思,万物无遁形。诗笔善状物,长于运丹诚。丹诚入秀句,万物无遁情。”请结合材料,谈谈你对此的理解。(6分)

二、阅读下面的文字,完成6~10题。

材料一:

盘点近期电影创作中的英雄叙事,可以概括为革命英雄叙事、时代英雄叙事与传奇英雄叙事三种向度。而从这三种不同向度的创作中,我们又看到了电影创作英雄叙事同样的追求——即回到人性的复杂维度上去表现英雄的平凡与不平凡,找到其与当下时代生活的连接点。

以中国人熟悉的革命历史作为叙事背景,通过对一个或一群英雄形象的塑造,使观众在回望历史的过程中增强价值认同,是革命历史题材影视创作常用的方式。比如,《金刚川》截取抗美援朝战争中金城战役中的一段历史,在结构上设置四个单元,以多重维度讲述同一个故事,在渲染宏大场面的同时,将情感关注点放在朝鲜战场上的普通战士身上,从他们身上折射中国志愿军群体的坚忍不拔和牺牲精神。

在那个时局动荡、战火纷飞的革命年代,“英雄”概念更多关联的是血与火的奋战、抗争、拯救。这对身处和平时期、过着平凡日子的普通人来说,有一定心理距离。革命历史题材影视作品若想让当下的观众从心底里产生价值认同,就必须深入到琐碎细微的生活纹理之中,去表现革命先辈身上的闪光点 and 亲和力。《革命者》选取李大钊被执行绞刑前38小时的多重时空为叙事视角,让观众看到了一个立体丰满的革命先驱形象。

与以往革命历史题材的英雄叙事相比,近期涌现的电影作品往往从小处着眼,尊重观众的个体经验和观赏感受,着力表现人物可敬可亲的一面,激发观众的崇敬和喜爱之情,并在具有互动性的观赏过程中唤醒他们的历史记忆,从而使他们对革命英雄形成更加感性的认知。

近年来涌现的一批现实题材电影将视角锁定奋战在各条战线上的时代英雄,以日常化的故事书写展现他们身上的时代精神。比如,《中国医生》将抗击新冠肺炎疫情的医务工作者形象放置在普通的工作和生活场景中进行塑造,带领观众在感同身受中读出平凡与普通背后的伟大与崇高。

电影在表现英雄拥有常人的困惑、苦恼之后,更要讲述他们作出毅然决然的选择和坚持的心路历程。比如《夺冠》通过讲述中国女排从1981年首夺世界冠军到2016年里约奥运会与巴西队对决的过程,诠释几代女排人历经浮沉却始终不屈不挠、不断拼搏的精神,激发了不同代际观众共同的爱国情感。还有《烈火英雄》《黄大年》《中国机长》《攀登者》等。这批电影将目光聚焦劳模人物的平凡生活,让观众在这些“作为英雄的人”与“作为人的英雄”身上产生共情。

文艺作品中传奇英雄的成长是一个古老的叙事母题,具有悠久的历史渊源,积累了丰富的文本表达。因此,影视创作的英雄叙事在选材时,除了表现现实和历史上真实存在的英雄人物,还挖掘民间传说、文学作品中的故事资源。其中,动漫电影《西游记之大圣归来》中齐天大圣在困境中有过迷茫,有过自我否定,有过消沉,但他在与江流儿的相处过程中逐渐找到了自己的生命价值,最终成为正义与力量的化身。科幻电影《流浪地球》则以拯救地球作为文化象征,传递中国人对于宇宙、自然、家园、天下的理解与敬畏。

可见,英雄成长的过程主要是其精神成长历程。这些电影作品中的人物所遇到的困境与现代人生活中遇到的难题都有些相似。观众可以在这些传奇英雄经历磨难实现精神蜕变的故事中,获得有益启示和精神力量。

(摘编自李娟《英雄叙事的时代书写》,《光明日报》2021年09月08日)

材料二:

新时期以来,在改革开放的新时期时代精神主题下,一批新时期文学中的英雄形象诞生了。《乔厂长上任记》中的乔光朴、《新星》中的县委书记李向南等大刀阔斧进行改革的新英雄形象出

现于文学与影视屏幕中,激起强烈的时代精神共鸣。与此同时,以往“样板戏”中的“高大全”英雄形象被新的具有民间色彩和大地气息的草莽英雄、平民英雄所取代,英雄形象具有了民间化、个体化、日常生活化的叙述维度。

在“物质主义”时代里,某些乱象不仅仅是在人文精神领域肆虐,而且与有形的、不公正的社会经济结构纠缠在一起,成为新世纪“中国青年”所无力打破的“无物之阵”、所无法承担的无比沉重的物质与精神负担。社会上所流行的“躲避崇高”、消解英雄的解构性力量,不仅仅是源于人文精神领域的某些人的思想蛊惑,更重要、更直接的是来自现实的、巨大经济压力的物质性逼迫。在某种程度上,这种物质性压迫与精神性逼仄已经接近接受阈值的极限。一些文学作品中表现出来的心灵绝望、无奈、悲哀的时代忧伤气息,无疑是在刺穿这个时代精神弊病,也对时代精神生活发出了思想拷问。我们到底要过什么样的生活,我们的生活为什么如此平庸乃至无望?英雄的光芒与抗击平庸的理想主义哪里去了?

在经历过一段时间的迷茫之后,中国当代文学寻觅到了坚韧前行的力量,塑造出属于新世纪的新英雄形象。在这方面,张炜、贾平凹就是突出的个例。张炜在创作出《古船》《九月寓言》之后,创作出长达 450 万字的《你在高原》系列作品,2016 年又推出新的长篇小说《独药师》。贾平凹在新世纪创作了《高兴》《带灯》新长篇小说,塑造了自觉认同城市、带领农民兄弟姐妹共同致富的新农民形象刘高兴和同情弱势群体、扶危济困、与农民姐妹交“老伙计关系”的乡镇干部形象带灯。这些农民形象在延续了《创业史》《公社书记》等以往文学作品的英雄品质和叙述传统的情况下,有了新的发展,是新世纪文化语境下的新乡土中国英雄形象。

(摘编自张丽军《中国文学的英雄叙事和崇高美学》)

6. 下列材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 近期电影创作中不同向度的英雄叙事都试图找到其与当下时代生活的连接点。
- B. 《金刚川》通过抗美援朝战场上的普通志愿军战士,表现中国志愿军群体的精神。
- C. 革命英雄叙事要消除观众因时代造成的心理距离,就要深入到细微的生活中去。
- D. 新时期文学作品中的英雄形象比样板戏中的“高大全”英雄形象更加真实、具体。

7. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3 分) ()

- A. 描述英雄的电影要从人性的复杂维度表现英雄人物,并且要观照当下的时代生活。
- B. 如果革命历史题材的电影能唤醒观众的历史记忆,观众就一定感性认知英雄。
- C. 近年的现实题材电影都会通过动人心魄的故事,来展现时代英雄的伟大与崇高。
- D. 张炜、贾平凹经历了迷茫后,寻觅到了坚韧前行的力量,塑造出新世纪的英雄形象。

8. 结合材料内容,下列选项中最符合新时代英雄叙事特点的一项是(3 分) ()

- A. 小说《水浒传》中梁山好汉上梁山,“替天行道”。
- B. 电影《你好,李焕英》中女主角穿越到过去帮助母亲实现心愿。
- C. 电影《长津湖》聚焦于普通志愿军战士,从中展现出志愿军群体的伟大牺牲精神。
- D. 小说《林海雪原》中杨子荣打进敌人内部,与敌人斗智斗勇,最后配合小分队全歼座山雕匪帮。

9. 简要梳理材料一的行文思路。(4 分)

10. 文艺作品应怎样进行英雄叙事,提高国民对英雄的亲近、热爱、学习和崇敬的热情和觉悟?请结合材料概括说明。(6 分)