

2023 新高考纠错提分卷·语文(三)

“现代文阅读 I”纠错补缺

现代文阅读 I,在高考中至关重要,不可忽视。命题者常采用一种有一定跨度的信息筛选整合方式,语言表达隐含了一定的能力迁移要求,往往在“混淆”上做文章。如:

混淆程度深浅	混淆范围大小
混淆偶然必然	混淆现实设想
混淆肯定否定	混淆主要次要
混淆条件结果	混淆实有乌有

学生驾驭此类文本的阅读,更多的是要着眼于文本内容的整体理解,着眼于繁杂信息的把握、筛选,做到如下四个步骤:

整体驾驭	微观勾画
紧扣语境	把握内涵
抓住概念	识别混淆
筛选判断	逐步排除



纠错补缺提分要点

现代文阅读 I,说到底,就是从宏观到微观考查学生认真阅读文章的能力。要求学生做到:立足整体,抓住关键,捕捉信息,理性判断,精准把握,辨明题意,细心筛选,读懂选项。而事实上,学生在论述类文本阅读的过程中,难免会出现这样那样的问题。大致说来,有如下值得警醒的问题:

1. 一叶障目,不能立足整体。
2. 不得要领,捕捉不到关键。
3. 交错混淆,整合错误信息。
4. 武断盖论,缺乏理性推断。
5. 精读不够,以致断章取义。
6. 不辨题意,结果弄巧成拙。
7. 缺乏细心,筛选出现错漏。
8. 误读选项,最终落入陷阱。



纠错补缺提分精讲

阅读下面的文字,完成后面的问题。

材料一:

画家对诗的理解,以及画家的想象力,对绘画作品的高下来说至关重要。邓椿《画继》所载北宋徽宗朝画院考试的情况,曾有关于诗意画的一段趣闻:

复立博士,考其艺能……所试之题,如“野水无人渡,孤舟尽日横”,自第二人以下多系空舟岸侧,或拳鹭于舷间,或栖鸦于篷背。独魁则不然,画一舟人卧于舟尾,横一孤笛,其意以为非无舟人,止无行人耳,且以见舟子之甚闲也。又如“乱山藏古寺”,魁则画荒山满幅,上出幡竿,以见藏意。余人乃露塔尖或鸱吻,往往有见殿堂者,则无复藏意矣。

同样一句诗,各人所画不同,可见诗句能够提供给画家的想象空间是相当大的,画家的想象

落实到画上,主要是对细节的描绘。至于其高下则取决于对诗和画这两种文艺形式特点的把握,以及相互转换的技巧。诗借助富有节奏感的语言来描写景物、抒发感情、叙事议论,以唤起受者的共鸣,是将物象提炼为意象,以形成意境,这个过程可以表示为:物象—意象—意境。而这一切都是诉诸想象的,但受者的想象跟作者的想象未必相同,同一首诗在不同受者的心中唤起的想象也有差异。这就是说,诗的形象是游移的,诗歌提供了广阔的想象空间,至于受者如何想象,则因人而异。实际上,受者在接受的过程中也参与了创作,可谓是艺术的再创造。诗里的“孤舟”这个意象,在受者脑海中浮现出来的究竟是什么模样,是舴艋舟呢,还是乌篷船呢,只能凭受者的生活经验加以具体化。诗中的“古寺”,究竟是类似灵隐寺呢,还是类似岳麓寺呢,也只能凭受者自己想象了。绘画则直接诉诸受者的视觉,它必须将诗中的意象固定为可以看到的一种具体事物,而排斥其他的想象空间。从诗到画的转换,本有多种选择,画家可以驰骋想象,画出自己心目中的形象,而画作一旦完成后,就只有一种形象呈现在观者面前了。也就是将想象的多种可能固化在一种实实在在的画面上,从诗到画的过程可以表示为:意境—意象—物象。

再回过头来讨论那段趣事。“野水无人渡,孤舟尽日横”出自寇准的《春日登楼怀归》,原是出自韦应物《滁州西涧》的一句“野渡无人舟自横”。关于寇准这两句诗,宋王十朋《梅溪后集》记载:“盖公雅存济世之心,与舟横野渡之意合。……公为是邑时,年方逾冠,有爱在民,世呼为寇巴东。其后致身宰相,践其所言。然性素刚直,不与物浮沉,晚节为奸邪所挤,流落南荒以死,天下至今哀之。”意谓“舟横野渡”流露出寇准弱冠未遇时之心态,并预示了日后之拜相与功业。济河与济世,其间有一点微妙的联想。韦应物的《滁州西涧》,本有我行我素、不随波逐流之意。寇准化用这两句诗,同样也流露出自己性情之刚直,所以日后受谗罢相,流落南荒而死。这些言外的隐藏的含义,也许连作者本人也未曾明确地意识到,我们通过细读才能体会,夺魁的画士恐未必知晓,即使知晓也画不出来,而这正是诗意画的限度。

诗歌作品为诗意画开启了灵感之门,也筑起了限制想象的围墙。画家既要跨入诗人开启的门,进入诗意的境界,又不能为诗的内容所囿,更不能甘心于图解,图解很难成为高超的艺术。

绘画欲表现诗所包含的丰富内容,其实是很难的。画景物比较容易,要画诗人内心的波澜就很难,尤其是那些言外之意就更难表现了。画家只好摘句为画,抓住有直观性的一句或几句来画。在诗的各种体裁中,绝句是比较容易画的。长篇歌行,只能用连环画的形式表现。在诗的各种题材中,山水诗是比较容易画的,而那些带有说理性的诗就很难画了。似乎可以说诗意画乃是诗的简化,可以产生定格聚焦的趣味,而难以给人读诗时所产生的回肠荡气的感动、回味无穷的美感、丰富的联想和人生的启发。

(摘编自袁行霈《诗意画的空间及其限度》)

材料二:

在中国古代很多士大夫的眼中,诗与画虽然是两种不同的艺术载体,但都是表现情感的艺术。优秀的诗歌通过对文字符号的加工,表现作者内心深处的旨趣;同样,画纸上描绘的山川景色人物,也能传达出无可言表的弦外之音。因此诗与画相互交融,互相汲取营养,使诗境愈来愈像画境,画意亦愈来愈具诗意。宋人“诗画同一律”的概念,深受王维以来南宗画风的影响,而这一学说的流行,是与我国特有的文化土壤息息相关的,古典诗歌注重抒情的传统,抒情诗中对韵味的追求,文人和画家身份的重合(如王维、苏轼),都极大地推动了它的演进。

不过,诗与画毕竟是两种不同的艺术媒介。德国莱辛在《拉奥孔》中就反对“诗画同律”的说法,在他看来,诗与画各有所长:诗歌中的语言文字以能描述出事物的时间性为长,而绘画的颜色线条则更能捕捉景象的空间性。在中国,“诗画一律说”也并非一统天下;片面追求诗画一律,也造成了不小的弊端。后来的文人画片面追求神似反对形似,影响了中国画的总体风貌;文人

画家造型和模写物象的能力都受到限制,写实作品偏少;题材上也限于惯例的“诗意”趣味,缺乏广阔的视野。

钱锺书先生认为诗较画更胜一筹:“文字艺术不但能制造颜色的假矛盾,还能调和黑暗和光明的真矛盾,开辟新奇的景象”“诗歌里渲染的颜色、烘托的光暗可能使画家感到彩色的破产,诗歌里勾勒的轮廓、刻画的形状可能使造型艺术家感到凿刀和画笔力竭技穷”“写一个颜色而虚实交映,有时还进一步制造两个颜色矛盾错综的幻象,这似乎是文字艺术的独家本领,造型艺术办不到”。

(摘编自赵静文《诗与画的相互渗透》)

【精讲示例一】下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 因为诗句为画家提供了充足的想象空间,通过绘画的形式来表现一句诗时,不同的人会绘出不同的画。
- B. 读者要借助想象来理解诗句,读者的想象与作者的想象存在偏差,读者对诗的理解是对诗的艺术再创造。
- C. “野水无人渡,孤舟尽日横”出自寇准的《春日登楼怀归》,表达了他受谗罢相、流落南荒的苦闷之情。
- D. 钱锺书认为诗较画更胜一筹,因为文字艺术凭借想象创造丰富的形象,而造型艺术家用凿刀和画笔难以做到。

【精讲示例二】根据材料内容,下列说法正确的一项是 ()

- A. 绘画以视觉呈现形式将意象固定为物象,限制了受者的想象空间,在艺术水平上,绘画不及诗歌。
- B. 古人作诗会化用前人诗句,来表现自己的志趣,如寇准《春日登楼怀归》就化用了韦应物《滁州西涧》。
- C. 诗转换成画是画家利用自己想象将其形象固定化的过程,画作水平的高低取决于诗作的体裁和题材。
- D. “诗画同一律”的观念与古代文人和画家身份重合的现象密切相关,这一观念成为了中国画的金科玉律。

【精讲示例三】结合材料内容,下列选项中最符合“诗画一律”论的一项是 ()

- A. 诗是无形画,画是有形诗。
- B. 宣物莫大于言,存形莫善于画。
- C. 记传所以叙其事,不能载其容,赋颂有以咏其美,不能备其象;图画之制,所以兼之也。
- D. 图画用存于空间的形色,诗用存于时间的声音。

【精讲示例四】请简要梳理材料一的行文脉络。

【精讲示例五】北宋邵雍说:“画笔善状物,长于运丹青。丹青入巧思,万物无遁形。诗笔善状物,长于运丹诚。丹诚入秀句,万物无遁情。”请结合材料,谈谈你对此的理解。



(45分钟 100分)

一、阅读下面的文字,完成1~5题。(30分)

材料一:

盘点近期电影创作中的英雄叙事,可以概括为革命英雄叙事、时代英雄叙事与传奇英雄叙事三种向度。而从这三种不同向度的创作中,我们又看到了电影创作英雄叙事同样的追求——即回到人性的复杂维度上去表现英雄的平凡与不平凡,找到其与当下时代生活的连接点。

以中国人熟悉的革命历史作为叙事背景,通过对一个或一群英雄形象的塑造,使观众在回望历史的过程中增强价值认同,是革命历史题材影视创作常用的方式。比如,《金刚川》截取抗美援朝战争中金城战役中的一段历史,在结构上设置四个单元,以多重维度讲述同一个故事,在渲染宏大场面的同时,将情感关注点放在朝鲜战场上的普通战士身上,从他们身上折射中国志愿军群体的坚忍不拔和牺牲精神。

在那个时局动荡、战火纷飞的革命年代,“英雄”概念更多关联的是血与火的奋战、抗争、拯救。这对身处和平时期、过着平凡日子的普通人来说,有一定心理距离。革命历史题材影视作品若想让当下的观众从心底里产生价值认同,就必须深入到琐碎细微的生活纹理之中,去表现革命先辈身上的闪光点 and 亲和力。《革命者》选取李大钊被执行绞刑前38小时的多重时空为叙事视角,让观众看到了一个立体丰满的革命先驱形象。

与以往革命历史题材的英雄叙事相比,近期涌现的电影作品往往从小处着眼,尊重观众的个体经验和观赏感受,着力表现人物可敬可亲的一面,激发观众的崇敬和喜爱之情,并在具有互动性的观赏过程中唤醒他们的历史记忆,从而使他们对革命英雄形成更加感性的认知。

近年来涌现的一批现实题材电影将视角锁定奋战在各条战线上的时代英雄,以日常化的故事书写展现他们身上的时代精神。比如,《中国医生》将抗击新冠肺炎疫情的医务工作者形象放置在普通的工作和生活场景中进行塑造,带领观众在感同身受中读出平凡与普通背后的伟大与崇高。

电影在表现英雄拥有常人的困惑、苦恼之后,更要讲述他们作出毅然决然的选择和坚持的心路历程。比如《夺冠》通过讲述中国女排从1981年首夺世界冠军到2016年里约奥运会与巴西队对决的过程,诠释几代女排人历经浮沉却始终不屈不挠、不断拼搏的精神,激发了不同代际观众共同的爱国情感。还有《烈火英雄》《黄大年》《中国机长》《攀登者》等。这批电影将目光聚焦英模人物的平凡生活,让观众在这些“作为英雄的人”与“作为人的英雄”身上产生共情。

文艺作品中传奇英雄的成长是一个古老的叙事母题,具有悠久的历史渊源,积累了丰富的文本表达。因此,影视创作的英雄叙事在选材时,除了表现现实和历史上真实存在的英雄人物,还挖掘民间传说、文学作品中的故事资源。其中,动漫电影《西游记之大圣归来》中齐天大圣在困境中有过迷茫,有过自我否定,有过消沉,但他在与江流儿的相处过程中逐渐找到了自己的生命价值,最终成为正义与力量的化身。科幻电影《流浪地球》则以拯救地球作为文化象征,传递中国人对于宇宙、自然、家园、天下的理解与敬畏。

可见,英雄成长的过程主要是其精神成长历程。这些电影作品中的人物所遇到的困境与现代人生活中遇到的难题都有些相似。观众可以在这些传奇英雄经历磨难实现精神蜕变的故事中,获得有益启示和精神力量。

(摘编自李娟《英雄叙事的时代书写》,《光明日报》2021年09月08日)

材料二:

新时期以来,在改革开放的新时期时代精神主题下,一批新时期文学中的英雄形象诞生了。《乔厂长上任记》中的乔光朴、《新星》中的县委书记李向南等大刀阔斧进行改革的新英雄形象出现于文学与影视屏幕中,激起强烈的时代精神共鸣。与此同时,以往“样板戏”中的“高大全”英雄形象被新的具有民间色彩和大地气息的草莽英雄、平民英雄所取代,英雄形象具有了民间化、个体化、日常生活化的叙述维度。

在“物质主义”时代里,某些乱象不仅仅是在人文精神领域肆虐,而且与有形的、不公正的社会经济结构纠缠在一起,成为新世纪“中国青年”所无力打破的“无物之阵”、所无法承担的无比沉重的物质与精神负担。社会上所流行的“躲避崇高”、消解英雄的解构性力量,不仅仅是源于

人文精神领域的某些人的思想蛊惑,更重要、更直接的是来自现实的、巨大经济压力的物质性逼迫。在某种程度上,这种物质性压迫与精神性逼仄已经接近接受阈值的极限。一些文学作品中表现出来的心灵绝望、无奈、悲哀的时代忧伤气息,无疑是在刺穿这个时代精神弊病,也对时代精神生活发出了思想拷问。我们到底要过什么样的生活,我们的生活为什么如此平庸乃至无望?英雄的光芒与抗击平庸的理想主义哪里去了?

在经历过一段时间的迷茫之后,中国当代文学寻觅到了坚韧前行的力量,塑造出属于新世纪的新英雄形象。在这方面,张炜、贾平凹就是突出的个例。张炜在创作出《古船》《九月寓言》之后,创作出长达450万字的《你在高原》系列作品,2016年又推出新的长篇小说《独药师》。贾平凹在新世纪创作了《高兴》《带灯》新长篇小说,塑造了自觉认同城市、带领农民兄弟姐妹共同致富的新农民形象刘高兴和同情弱势群体、扶危济困、与农民姐妹交“老伙计关系”的乡镇干部形象带灯。这些农民形象在延续了《创业史》《公社书记》等以往文学作品的英雄品质和叙述传统的情况下,有了新的发展,是新世纪文化语境下的新乡土中国英雄形象。

(摘编自张丽军《中国文学的英雄叙事和崇高美学》)

1. 下列材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(6分) ()
 - A. 近期电影创作中不同向度的英雄叙事都试图找到其与当下时代生活的连接点。
 - B. 《金刚川》通过抗美援朝战场上的普通志愿军战士,表现中国志愿军群体的精神。
 - C. 革命英雄叙事要消除观众因时代造成的心理距离,就要深入到细微的生活中去。
 - D. 新时期文学作品中的英雄形象比样板戏中的“高大全”英雄形象更加真实、具体。
2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(6分) ()
 - A. 描述英雄的电影要从人性的复杂维度表现英雄人物,并且要观照当下的时代生活。
 - B. 如果革命历史题材的电影能唤醒观众的历史记忆,观众就一定能感性认知英雄。
 - C. 近年的现实题材电影都会通过动人心魄的故事,来展现时代英雄的伟大与崇高。
 - D. 张炜、贾平凹经历了迷茫后,寻觅到了坚韧前行的力量,塑造出新世纪的英雄形象。
3. 结合材料内容,下列选项中最符合新时代英雄叙事特点的一项是(6分) ()
 - A. 小说《水浒传》中梁山好汉上梁山,“替天行道”。
 - B. 电影《你好,李焕英》中女主角穿越到过去帮助母亲实现心愿。
 - C. 电影《长津湖》聚焦于普通志愿军战士,从中展现出志愿军群体的伟大牺牲精神。
 - D. 小说《林海雪原》中杨子荣打进敌人内部,与敌人斗智斗勇,最后配合小分队全歼座山雕匪帮。
4. 简要梳理材料一的行文思路。(4分)

5. 文艺作品应怎样进行英雄叙事,提高国民对英雄的亲近、热爱、学习和崇敬的热情和觉悟?请结合材料概括说明。(8分)

二、阅读下面的文字,完成6~10题。(35分)

材料一:

近年来,习近平在关于文艺工作的系列重要论述中多次强调文艺创作与伦理道德的内在统一性,倡导文学艺术家坚持“用明德引领风尚”,以创作出“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的优秀艺术作品,提出了新时代文学艺术的伦理道德要求和鉴赏批评标准。在新时代,重申文艺批评的道德伦理维度是社会历史发展的时代要求。

从文艺批评的历史看,古今中外许多文学艺术家和理论家都十分重视美与善的统一。在中国古代文艺理论与批评传统中,以孔子为代表的儒家文化传统,始终强调尽善尽美的美善统一的批评标准,将艺的价值观念归依于儒家的伦理道德规范,如《毛诗序》所说“发乎情,止乎礼义”,就是要求文学艺术要以情化人、以美教人。这些思想后来发展为“文以载道”的文学艺术理念,形成了源远流长的文艺道德批评传统。在西方文艺理论与批评传统中,注重文艺的伦理道德批评维度也同样源远流长。亚里士多德强调:“美是一种善,其所以引起快感,正因为它是

善。”通过善来证明美的合理合法性，提出了美善统一的文艺价值观念。

新时代文艺的伦理道德批评以社会主义核心价值观为基本准则，以符合人类生存发展为共同追求，是全民共同遵循的基本道德规范和价值尺度的高度凝练，其具体表现为时代性、传统性和普适性三个重要特征。

新时代文艺伦理道德批评的时代性特征。作为时代性的道德规范和价值尺度，提倡文艺批评的伦理道德维度是在新的历史条件下，在继承传统伦理道德观念的基础上，所提出的新的文艺批评道德价值体系。文艺创作与文艺批评作为一种时代的精神表征，作为一种文化创造，势必要体现自己时代的伦理道德共识，并努力将其价值意义以艺术审美的方式呈现出来。因此，文艺伦理道德批评从当代道德立场出发，对文艺作品进行道德伦理的价值判断，既是文艺社会功能的体现，又是文艺时代特征的表征。

新时代文艺伦理道德批评的传统性特征。作为传统继承的道德规范和价值尺度，文艺批评的伦理道德维度是在继承人类传统伦理道德价值观念的基础上，所提出的具有内在文化内涵的道德价值体系。正如文化需要历史的传承性一样，任何时代的伦理道德价值同样需要历史的传承。中国是礼仪之邦，中华民族是有着五千年文化历史的优秀民族，弘扬优秀传统文化道德，重建价值信仰体系，增强文化自信，就成为新时代所赋予文学艺术的神圣使命。

新时代文艺伦理道德批评的普适性特征。作为普适性的道德规范和价值尺度，提倡文艺批评的伦理道德维度是一种要求全民共同遵循的行为规范和价值观念。虽然现代社会生活越来越复杂多样，每个人都有选择自己生活方式的自由，但作为社会整体中的个人，其基本道德行为和价值选择，都不能离开社会公共领域的基本道德原则，这一基本的道德原则是建立在全民共识的普遍性基础上的，因此，它是一种基础性的伦理道德要求。普适性的伦理道德价值，是文化之所以具有永恒魅力的必要条件之一，这就要求文艺批评应该以普适性价值为尺度，对文学艺术创作提出正确的价值判断，以确保文学艺术具有恒久的艺术魅力和文化价值。

（摘编自谢纳《明德以引领风尚：新时代文艺批评的伦理道德维度》，
《中国艺术报》2021年4月11日）

材料二：

建设性的文艺批评，既涉及文艺批评的目的与态度，也关乎文艺批评的能力与功效。文艺批评的根本意义，在于以准确的阅读感受和深切的审美判断，与作者对话，与读者交流。这种相互砥砺、彼此互动的目的与初心，必然要求批评态度的与人为善、以文会友。文艺批评的作用在于促进创作、影响接受，这就要求文艺批评必须深中肯綮、研精阐微，像鲁迅所说的那样：“取其有意义之点，指示出来，使那意义格外分明，扩大。”而要做到这些，也需要批评家“真懂得社会科学和文艺理论”。因此，在继承中国古代文艺批评理论优秀遗产、批判借鉴现代西方文艺理论的基础上，努力构建中国特色的文艺评论话语，在学习中实践，在实践中学习，就成为当代文艺批评家义不容辞的责任。只有如此，才能使文艺批评在为文艺创作鸣锣开道和助力鼓劲的过程中，不断提高自身，进而完善自己。

如果从建设性的角度来审视当下文艺批评现状，可以说，伴随着建设性文艺批评的，总有“非建设性”文艺批评的种种身影不时闪现。这不仅让人不能满意，甚至令人甚为忧虑。比如，一些文艺批评，凭着狭隘的主观臆测去判定作品，往往把复杂现象简单化。还有一些文艺批评，抓住作者的某些言论和作品的某些缺失，攻其一点，不及其余，必欲把某些作者“抹黑”，甚至“妖魔化”。还有一些散布于网络、貌似“文艺批评”的“网红”言论，抓住某些文艺热点与争议现象，或者煽风点火，或者深文周纳，以危言耸听的话语博取关注，吸引眼球，追求“流量化”。这些批评和伪批评，不仅与文艺批评的建设性要求相去甚远，而且对建设性文艺批评构成显见的阻碍与干扰，实为文艺批评中的不谐之音和消极因素。

（摘编自白焯《新时代需要建设性的文艺批评》，《光明日报》2021年8月9日）

6. 下列材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（6分）

- ()
- A. “发乎情，止乎礼义”是以孔子为代表的儒家文化传统将文艺的价值观念归依于儒家的伦理道德规范的体现。
- B. 文化需要历史的传承性，同样，任何时代的伦理道德文化也都是在继承传统价值观念的基础上完成的。
- C. 新时代赋予文学艺术的神圣使命有弘扬优秀传统文化道德，重建价值信仰体系，增强文化自信。

D. 建设性的文艺批评不是为了批评而批评,而是要促进作者与读者对话,达到作者与读者彼此互动的目的。

7. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(6分) ()

A. 社会主义核心价值观是新时代文艺伦理道德批评的基本准则,是全民共同遵循的基本道德规范和价值尺度的高度凝练。

B. 因为文艺伦理道德批评要从当代道德立场出发,所以文艺创作与文艺批评势必要体现自己时代的伦理道德共识。

C. 现代社会生活越来越复杂多样,每个人都有选择自己生活方式的自由,也同样有基本道德行为和价值选择的自由。

D. 抓住文艺作品中的某一点而发表吹捧或攻击性的评论,不符合建设性的文艺批评要求,不利于构建中国特色的文艺评论话语。

8. 结合材料内容,下列选项中最符合建设性文艺批评特点的一项是(6分) ()

A. 北大历史学某教授批评《文史哲》杂志刊发了与自己意见相左的文章。

B. 某学者批评当下文艺创作浮躁风气,呼吁创作者聆听人民心声,反映人民生活。

C. 某学者在评论著名作家贾平凹的女儿贾浅浅的屎尿体诗歌时,称她是中国的波德莱尔。

D. 某学者写作的影评大部分在评述该影视作品导演“辍学”“逃学”等人生经历。

9. 材料二运用了哪些论证方法?请简要分析。(8分)

10. 习近平《在文艺工作座谈会上的讲话》中指出:“文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药,是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。”新时代的文艺批评应该如何发展?请结合材料简要说明。(9分)

三、阅读下面的文字,完成 11~15 题。(35 分)

材料一:

现代奥林匹克运动发起人顾拜旦在 1908 年伦敦奥运会期间的一次招待会上发表讲话说:“对于人生而言,重要的绝非凯旋,而是战斗。这意味着主要不是已经获胜,而是进行战斗。传播这些格言,是为了造就更健壮的人类——从而使人类更加严谨审慎而又勇敢高贵。”从这里我们可以看到顾拜旦强调比名次更为重要的人的“审慎”“勇敢”和“高贵”。

而熟悉中国传统文化的人,一定能体会到顾拜旦的思想与儒家教化观念的一致之处。儒家教育理念的核心就是培养君子人格及人的社会责任感。孔子以“六艺”教人,这六艺包括礼、乐、射、御、书、数。其中与现代体育运动最具关联性的是“射”与“御”。在传统社会,“御”和“射”都是很重要的“职业技能”,比如驾驭战车是“士”的必备技能。在弓箭作为常规武器的时代,“射”是体现一个人战斗技能和勇气的重要标志。同时,“御”和“射”也不断从“职业行为”中分离并仪式化而成为重要的礼仪活动。

相比于“御”,传统儒家对于“射”的讨论更为丰富复杂。在“射”“御”的仪式中,“射礼”因其承载了更多的儒家道德理念而尤为儒家所重视。

早期的人类文明都十分强调“勇敢”的德性,孔子将“智”“仁”“勇”视为“天下之达德”,这跟早期人类严酷的生存环境有一定关系。比如,《礼记·聘义》在介绍“聘射之礼”时就点出这种礼节所包含的“勇”的特质。“聘义”是诸侯之间的通问修好之礼,这种礼仪活动,“非强有力者弗能行也”。因为这种礼节要从天刚亮的时候,持续到日暮。在和平时期,这些“勇敢强有力者”主要用之于礼仪,而当战乱时期,则要上阵作战。

射礼与顾拜旦所倡导的奥林匹克精神最为接近的,是对于“竞争”和“谦让”关系的描述。《论语·八佾》:“子曰:‘君子无所争,必也射乎!揖让而升,下而饮。其争也君子。’”大射之礼,竞赛双方要三作揖然后才开始比赛。君子向来不与人争,若要有所争,那一定是参与射箭比赛。但比赛中,他一定会表现出从容谦逊的态度,而不是采取不当的手段去竞争胜利。

(摘编自高富贵、干春松《传统文化与奥运精神的融合》,《光明日报》2021 年 7 月 17 日)

材料二：

中国传统哲学讲究天人和諧、“神人以和”，从不过分强调人对自然、对自身的挑战，也不孤立地、片面地强调人对自然、天地的超越，而是讲究“象天法地”，向“天”与“地”来学习合乎自然，遵循自身限度的立身处世原则。“天行健，君子自强不息。地势坤，君子厚德载物”，就是讲人要不断进取，承担对个体存在的责任，但又要有有所警惕，不要一味强调进取，要保持个人、自然和社会之间的协调。这对于主张“更快、更高、更强”的奥林匹克精神是一个重要的回应与补充。

中国礼乐文化主张万物和諧，阴阳协调，以中和、和諧、协调为美的最高境界。中国古代有所谓“六艺”，即“礼”“乐”“射”“御”“书”“数”。“六艺”强调的不是技艺的竞赛，而是通过技艺的修养来完善人格，达到内心的和諧，促进心灵与体格之间的和諧互动。这与奥林匹克精神旨在推动人的体育与心灵的和諧发展的理想有着巨大的契合，对于当今奥林匹克比赛过度强调比赛成绩、忽视心灵提升的现象有着重要的启发意义。

中国传统文化不但主张和，而且提倡和而不同，强调统一之中的差异、和諧之中的多样，在寻求一致的同时包容个别。对于奥林匹克精神中的西方文化对世界其他地区弱势文化的强势压迫与侵犯，这是一个很好的回应与补充。今天，奥林匹克文化更应强调不同文化的和諧交流与对话，尊重文化身份、文化个性、文化多元化。这在全球化时代有着重大意义。

贵生、达生精神是中国传统文化一个重要维度。中国古代认为，人是“天地之心”，“天地之性人为贵”，“天地人之才等耳，人岂可轻，人字又岂可轻”。从这种观念出发，中国古代文化中不是把对物的追求和占有作为人生的目标，而是把提高人的德行修养、完善人的内在德性作为人生的最高目标。这对于当代奥林匹克运动中过度商业化、过度竞争化和相应的体育腐败是一个富有启发意义的回应与补充。

中国传统自然伦理观念认为天地宇宙间人与万物都是和諧共处的，主张克己复礼，把人的作用与行为限制在与天地万物和諧共处的宇宙秩序之中。中国古代社会提倡节制与合理控制人的欲望，反对对生命的无度消费和对外物的无度占有。这种伦理观念对于奥林匹克文化中的过度商业化和兴奋剂丑闻都是有力的回应，它从东方哲学和智慧的角度回应了促进人的身心和諧发展的奥林匹克精神。同时，它对于回答当代人类文明所面临的生态问题、可持续发展问题等许多重大挑战提供了启迪。

(摘编自冯惠玲《中国传统文化对奥林匹克精神的回应》)

11. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(6分) ()
- A. 顾拜旦认为，与比赛名次相比，人们在奥运会中表现出来的精神品质更为重要。
- B. 我国古代的射礼所承载的儒家教化观念和顾拜旦的一些体育思想有共通之处。
- C. 中国传统文化主张个人应与自然、社会相和諧，这可以回应和补充奥林匹克精神。
- D. 中国古代的“六艺”不是技艺的训练，而是促进精神与肉体和諧互动的人格修养。
12. 根据材料内容，下列说法正确的一项是(6分) ()
- A. “六艺”中“射”和“御”两项与现代体育最具关联性，前者与其关联更为复杂。
- B. 在先秦时期，射礼有多种用途，和平时期，用于礼仪活动，战乱时期，用于作战。
- C. 奥林匹克精神中的西方文化，存在压迫和侵犯其他地区弱势文化的问题。
- D. 体育腐败已成为奥运会的痼疾，只有借鉴中国传统文化，才能得到彻底疗治。
13. 下列选项中，不能作为材料一的论据的一项是(6分) ()
- A. 射求正诸己，己正然后发。
- B. 射人先射马，擒贼先擒王。
- C. 射者，所以观盛德也。
- D. 以立德行者，莫若射。
14. 简要梳理材料一的行文思路。(8分)
- _____
- _____

15. 两则材料在论述中国传统文化与奥运精神的关系上有何异同？请简要概括。(9分)
- _____
- _____