

2023 高考纠错提分卷·语文(二)

“古诗文阅读”纠错补缺

古诗文是汉语文化的精髓,培养学生的古诗文阅读能力,是传承中华文化的必要手段。由于古诗文的语言使用习惯与现代汉语的语言使用习惯相去甚远,故学生在学习古诗文时倍感吃力。此部分将针对学生在学习古诗文过程中容易出现的错误做细致分析,以提高学生裸读古诗文文本的能力。



纠错补缺提分要点

一、文言文阅读过程中容易出现的错误:

1. 文言实词辨析失误,句式停顿失误。实词辨析失误具体表现为不能准确辨析古今异义词,通假字把握不准,不明词类活用,不了解古文化。停顿失误具体表现为对文言句式的判断失误、诵读节奏以及句意理解把握失误。

2. 对古文化常见知识不了解,没识记。

3. 信息筛选、整合不当,曲解文意。包括人物形象、性格分析不准,人物的平生际遇理解不准。

4. 翻译失当。表现:曲译——关键词语翻译不当,句子的隐含意义理解错误;漏译——省略成分没有译出,该译不译,文白掺杂;译文不符合现代汉语语法规则,忽略固定句式。

二、诗歌鉴赏过程中容易出现的错误:

1. 内容、主旨理解失误,包括形象、意境理解失误和主旨理解失误。

2. 语言赏析不当,包括炼字(句)分析性失误和语言特色分析不当。

3. 表现手法分析失误,包括抒情方式、描写手法、修辞手法理解失误。



纠错补缺提分精讲

一、阅读下面的文言文,完成后面的问题。

八年,孝公令国中曰:“昔我穆公,自岐、雍之间修德行武,东平晋乱,以河为界,西霸戎翟,广地千里,天子致伯,诸侯毕贺,为后世开业,甚光美。会往者厉、躁、简公、出子之不宁,国家内忧,未遑外事。三晋攻夺我先君河西地,丑莫大焉。献公即位,镇抚边境,徙治栎阳,且欲东伐,复穆公之故地,修穆公之政,令寡人思念先君之意,常痛于心。宾客群臣有能出奇计强秦者,吾且尊官,与之分土。”于是卫公孙鞅闻是令下,乃西入秦。卫鞅既至秦,因嬖臣景监以求见孝公,说以富国强兵之

术。公大悦，与议国事。十年，卫鞅欲变法，秦人不悦。卫鞅言于秦孝公曰：“夫民不可与虑始，可与乐成。论至德者不和于俗，成大功者不谋于众。是以圣人苟可以强国，不法其故。”甘龙曰：“不然。缘法而治者，吏习而民安之。”卫鞅曰：“常人安于故俗，学者溺于所闻。以此两者，居官守法可也，非所与论于法之外也。智者作法，愚者制焉；贤者更礼，不肖者拘焉。”公曰：“善。”以卫鞅为左庶长，卒定变法之令。令既具，未布，恐民之不信，乃立三丈之木于国都市南门，募民有能徙置北门者予十金。民怪之，莫敢徙。复曰“能徙者予五十金”。有一人徙之，辄予五十金。乃下令。令行期年，秦民之国都言新令之不便者以千数。于是太子犯法。卫鞅曰：“法之不行，自上犯之。”太子，君嗣也，不可施刑，刑其傅公子虔，黥其师公孙贾。明日，秦人皆趋令。行之十年，秦国道不拾遗，山无盗贼，民勇于公战，怯于私斗，乡邑大治。秦民初言令不便者，有来言令便者。卫鞅曰：“此皆乱法之民也。”尽迁之于边。其后民莫敢议令。

(节选自《通鉴纪事本末·秦并六国》)

【精讲示例一】下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ()

- A. 献公即位/镇抚边/境徙治/栎阳且欲东伐/复穆公之故地/修穆公之政令/寡人思念先君之意/常痛于心/
- B. 献公即位/镇抚边境/徙治栎阳/且欲东伐/复穆公之故地/修穆公之政令/寡人思念先君之意/常痛于心/
- C. 献公即位/镇抚边/境徙治栎阳/且欲东伐/复穆公之故/地修穆公之政/令寡人思念先君之意/常痛于心/
- D. 献公即位/镇抚边境/徙治栎阳/且欲东伐/复穆公之故/地修穆公之政/令寡人思念先君之意/常痛于心/

【精讲示例二】下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ()

- A. 戎翟，即戎狄，先秦时期，周王朝对西方和北方部落的统称，即北狄和西戎的合称。
- B. 天子，古代对帝王的尊称。古人认为政权里的最高共主受天命而立，故称之为天子。
- C. 黥，古代的一种肉刑，在人脸上刺字并涂墨，后亦施于士兵以防逃跑，又称墨刑。
- D. 迁，指官职调动，一般指升职，也指贬谪。文中指卫鞅将议论法令的官员贬到边境。

【精讲示例三】下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 ()

- A. 秦孝公深刻认识到自身的责任重大，献公曾想收复穆公时的故土，恢复穆公时的政令，但没有完成，孝公要继承献公未竟之志，振兴秦国。
- B. 秦孝公发布招贤的命令，得到了公孙鞅的响应。公孙鞅到达秦国之后，通过景监的推荐，与秦孝公会面，陈述富国强兵的谋略，获得了赏识。
- C. 公孙鞅认为开创伟业，是不能与百姓商议的，而只能让百姓坐享事业成功的快乐，因此，法令的施行，一定要符合百姓的风俗，才能顺利。
- D. 公孙鞅担心法令的公信力不够，于是在颁布法令之前，立木建信。法令施行一年后，太

子犯法，公孙鞅处罚太子的师与傅，树立了法律的威严。

【精讲示例四】把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)是以圣人苟可以强国，不法其故。

(2)缘法而治者，吏习而民安之。

二、阅读下面这首宋词，完成后面的问题。

水调歌头·和庞佑父

张孝祥

雪洗虏尘静，风约楚云留。何人为写悲壮，吹角古城楼。湖海平生豪气，关塞如今风景，剪烛看吴钩。剩喜燃犀处，骇浪与天浮。

忆当年，周与谢，富春秋，小乔初嫁，香囊未解，勋业故优游。赤壁矶头落照，肥水桥边衰草，渺渺唤人愁。我欲乘风去，击楫誓中流。

【注】南宋绍兴三十一(1161)年秋，金主完颜亮率兵大举入侵，将至采石。中书舍人参谋军事虞允文奉命到采石犒师，见宋军败，剩八千余人，乃与统制张振、时俊等谋，重整军武，以海鳅船载兵驻中流击之。金兵大败，遂退去。当时正在抚州做官的张孝祥，得知采石战胜，便挥毫写下了这首词。

【精讲示例五】下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. “雪洗”两句运用对偶的手法，表达了词人留恋“楚地”而又心向前线的矛盾心理。
- B. “何人”两句描绘欢庆胜利的场景，古城上吹响号角，歌颂前线将士们悲壮的战绩。
- C. “关塞”句写出了国家局势危急，“剪烛”句表达了词人为国家上阵杀敌的志向。
- D. 本词气势雄豪，气魄宏伟，声情慷慨，字里行间洋溢着词人炽热的爱国情怀。

【精讲示例六】词的下阕是如何抒发情感的？请简要分析。



(45 分钟 100 分)

一、阅读下面的文言文,完成 1~4 题。(26 分)

神宗熙宁元年夏四月乙巳,王安石始至京师。诏安石越次入对。帝问为治所先,安石对曰:“择术为先。”帝曰:“唐太宗何如?”曰:“陛下当法尧舜,何以太宗为哉!尧舜之道至简而不烦,至要而不迂,至易而不难,但末世学者不能通知,以为高不可及耳。”帝曰:“卿可谓则难于君,朕自视眇躬,恐无以副卿此意。可悉意辅朕,庶同跻此道!”一日讲席,群臣退,帝留安石坐,曰:“唐太宗必得魏征,汉昭烈必得诸葛亮,然后可以有为,二子诚不世出之人也。”安石曰:“陛下诚能为尧舜,则必有皋、夔、稷、契;诚能为高宗,则必有傅说。彼二子皆有道者所羞,何足道哉!以天下之大,人民之众,百年承平,学者不为不多,然尝患无人可以助治者,以陛下择术未明,推诚未至,虽有皋、夔、稷、契、傅说之贤,亦将为小人所蔽,卷怀而去耳。”二年春二月庚子,以王安石参知政事。帝曰:“卿所设施,以何为先?”安石对曰:“末世风俗贤者不得行道不肖者得行无道贱者不得行礼贵者得行无礼变风俗立法度正方今之所急也。”帝深纳之。甲子,议行新法,王安石言:“周置泉府之官,以榷制兼并,均济贫乏,变通天下之财。后世唯桑弘羊、刘晏粗合此意。学者不能推明先王法意,更以为人主不当与民争利。今欲理财,则当修泉府之法,以收利权。”帝纳其说。安石乃复言:“人材难得,亦难知。今使十人理财,其中容有一二败事,则异论乘之而起。尧与群臣共择一人治水,尚不能无败事,况所择而使非一人,岂能无失!要当计利害多少,不为异论所惑。”帝曰:“有一人败事而遂废所图,此所以少成事也。”乃立制置三司条例司,掌经画邦计,议变旧法,以通天下之利,命陈升之、王安石领其事。

(节选自《宋史纪事本末·王安石变法》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(4 分) ()

- A. 末世风俗/贤者不得行道/不肖者得行无道/贱者不得行礼/贵者得行无礼/变风俗/立法度/正方今之所急也
- B. 末世风俗/贤者不得行/道不肖者得行/无道贱者不得行礼/贵者得行无礼/变风俗/立法度/正方今之所急也
- C. 末世风俗/贤者不得行道/不肖者得行无道/贱者不得行/礼贵者得行/无礼变风俗/立法度/正方今之所急也
- D. 末世风俗/贤者不得行/道不肖者得行/无道贱者不得行/礼贵者得行/无礼变风俗/立法度/正方今之所急也

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(4 分) ()

- A. 尧舜,唐尧和虞舜的并称,古史传说中的圣明君主。后世君主常以他们为榜样。
- B. 朕,君主自称。先秦时不论尊卑,人皆可自称朕,秦灭六国以后,定为帝王专用。

C. 参知政事，唐宋时期最高政务长官之一，宋以参知政事为副宰相，以削弱相权。

D. 领，指以地位较高的官员兼任较低的职务。表示兼任的词还有兼、录、拜、除等。

3. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(4 分) ()

A. 宋神宗器重王安石，王安石抵达京师后，宋神宗就下诏让王安石入对，询问治国首先要做什么，王安石认为应该以择术为先。

B. 王安石认为只要神宗能成为尧舜那样的帝王，就一定会有能臣辅佐，而皇帝择术未明，推诚未至，贤能之人就会被小人埋没。

C. 王安石肯定周朝设置泉府，以及桑弘羊、刘晏的治国方略，赞同学者“人主不当与民争利”的观点，以阐明推行新法的合理性。

D. 王安石认识到新法推行的困难重重，向神宗皇帝陈述推行新法难免有些地方失败，反对意见会趁机而起，劝说皇帝不能因噎废食。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(14 分)

(1) 可悉意辅朕，庶同跻此道！(7 分)

(2) 要当计利害多少，不为异论所惑。(7 分)

二、阅读下面的文言文，完成 5~8 题。(26 分)

长孙俭，河南洛阳人也。本名庆明。俭少方正有操行性不妄交非其同志虽贵游造门亦不与相见孝昌中起家员外散骑侍郎太祖临夏州，以俭为录事，深器敬之。

时荆、襄初附，太祖表俭功绩尤美，宜委东南之任，授荆州刺史。所部郑县令泉璨为民所讼，推治获实。俭即大集僚属而谓之曰：“此由刺史教诲不明，信不被物，是我之愆，非泉璨之罪。”遂于厅事前，肉袒自罚，舍璨不问。于是属城肃励，莫敢犯法。太祖与俭书曰：“近行路传公以部内县令有罪，遂自杖三十，用肃群下。闻之嘉叹。”荆罢旧俗，少不敬长。俭殷勤劝导，风俗大革。务广耕桑，兼习武事，故得边境无虞，民安其业。吏民表请为俭构清德楼，树碑刻颂，朝议许焉。在州遂历七载。

及梁元帝嗣位于江陵，外敦邻睦，内怀异计。俭密启太祖，陈攻取之谋。于是征俭入朝，问其经略。俭对曰：“今江陵既在江北，去我不远。荆州军资器械，储积已久，若大军西讨，必无匮乏之虑。且兼弱攻昧，武之善经。”太祖深然之，乃谓俭曰：“如公之言，吾取之晚矣。”令俭还州，密为之备。寻令柱国、燕公于谨总戎众伐江陵。平，以俭元谋，赏奴婢三百口。太祖与俭书曰：“本图江陵，由公画计，今果如所言。智者见未萌，何其妙也。但吴民离散，事藉招怀，南服重镇，非公莫可。”遂令俭镇江陵，进爵昌宁公，迁大将军，移镇荆州，总管五十二州。

俭旧尝诣阙奏事，时值大雪，遂立于雪中待报，自旦达暮，竟无惰容。其奉公勤至，皆此类

也。天和三年，以疾还京。为夏州总管，薨，遗启高祖，请葬于太祖陵侧，并以官所赐之宅还官。

(选自《周书·长孙俭传》)

5. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(4分) ()

- A. 俭少方正/有操行/性不妄交非/其同志虽贵/游造门/亦不与相见/孝昌中/起家员外散骑侍郎/
- B. 俭少方正/有操行/性不妄交非/其同志/虽贵游造门/亦不与相见/孝昌中/起家员外散骑侍郎/
- C. 俭少方正/有操行/性不妄交/非其同志/虽贵游造门/亦不与相见/孝昌中/起家员外散骑侍郎/
- D. 俭少方正/有操行/性不妄交/非其同志/虽贵游造门/亦不与相见/孝昌中/起家员外/散骑侍郎/

6. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(4分) ()

- A. 太祖，皇帝的庙号。多用以称开国君主，如宋太祖、明太祖。文中指梁太祖。
- B. 荆州，长江中游交通枢纽之一，三国时期，魏、蜀、吴三分荆州，后归吴。
- C. 刺史，古代官名，自汉设立，本为监察郡县的官员，宋元以后沿用为一州长官的别称。
- D. 薨，古代称诸侯或有爵位的大官死去。帝王死亡称为“崩”，大夫死亡称为“卒”。

7. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(4分) ()

- A. 长孙俭所管辖的郑县县令被百姓起诉，后经查证属实，长孙俭认为这是自己的失职，自我杖责三十，属下肃然生畏。
- B. 在荆州的时候，长孙俭改变了那里年少之人不尊敬年长之辈的旧习俗，他深受百姓爱戴，官吏百姓上表为他树碑立传。
- C. 长孙俭认为江陵梁元帝心怀异谋，于是写信禀告太祖，陈述攻取梁朝的计谋，后来他平定江陵，因此被赏三百奴婢。
- D. 长孙俭在世的时候，勤勤恳恳奉行公事。他死后，还留下遗书给高祖，请求将自己葬在太祖陵墓之侧。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(14分)

(1) 务广耕桑，兼习武事，故得边境无虞，民安其业。(7分)

(2) 但吴民离散，事藉招怀，南服重镇，非公莫可。(7分)

三、阅读下面这首唐诗，完成 9~10 题。（12 分）

登余干古县城^①

刘长卿

孤城上与白云齐，万古荒凉楚水西。
官舍已空秋草绿，女墙犹在夜乌啼。
平江渺渺来人远，落日亭亭向客低。
沙鸟不知陵谷变^②，朝飞暮去弋阳溪。

[注]①本诗作于唐肃宗上元二年(761 年)刘长卿从岭南潘州南巴贬所北归途经余干时。当时唐朝正经历战乱，处处可见战争创伤。②陵谷变：山陵变成深谷，深谷变成高山。因余干县城从山上搬到山下，故有此说。

9. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（4 分）（ ）

- A. 首联点题，从俯视的视角，描绘了诗人在古县城上所见的“白云”“楚水”等景色。
- B. 颔联描绘了荒芜衰颓的景象，句中的“已空”“犹在”使人顿生物是人非之感。
- C. 颈联写诗人遥望之景，江上的旅人渐行渐远，落日远远地对着诗人，越来越低。
- D. 尾联运用了对比的手法，通过沙鸟朝飞暮去不变的习性，突出陵谷变迁的沧桑。

10. 这首诗表达了诗人怎样的情感？请结合诗歌简要分析。（8 分）

四、阅读下面这宋诗，完成 11~12 题。（12 分）

普明寺见梅

杨万里

城中忙失探梅期，初见僧窗一两枝。
犹喜相看那恨晚，故应更好半开时。
今冬不雪何关事，作伴孤芳却欠伊。
月落山空正幽独，慰存无酒且新诗。

11. 下列对这首诗的理解与赏析，不正确的一项是（4 分）（ ）

- A. 诗人在城中忙碌，误了探看梅花的时期，在普明寺透过僧窗才看到一两枝。
- B. 梅花半开时最美，但是诗人错过了，即使欣赏到了梅花，也感到非常遗憾。
- C. 冬天不下雪没有什么关系，但是梅花缺少了白雪的陪伴，只能孤芳独自开。
- D. “月落山空”描绘出夜晚深山空旷寂寥的景象，衬托了诗人孤独寂寞的情感。

12. 这首诗重在写“见梅”的感受,请简要分析。(8分)

五、阅读下面这首清词,完成 13~14 题。(12分)

蝶恋花·出塞^①

纳兰性德

今古河山无定据。画角声中,牧马频来去。满目荒凉谁可语? 西风吹老丹枫树。
从前幽怨应无数。铁马金戈,青冢^②黄昏路。一往情深深几许? 深山夕照深秋雨。

[注]①此词为纳兰性德侍从康熙皇帝出塞之作。②青冢,指昭君墓。

13. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(4分) ()

- A. 首句破空而来,对人世之变化无常作出思考,奠定了全词深沉雄浑的格调。
- B. “画角”两句通过“画角”“牧马”等意象,描绘了边塞特有的壮阔、紧张、激昂场景。
- C. “铁马”两句写金戈铁马之地,却是当年昭君舍身求和的路,词人对此无限慨叹。
- D. 整首词融描写、抒情、议论为一体,感情奔放,情景交融,表现了词人复杂的内心世界。

14. 这首词“幽怨应无数”,请简要分析都有哪些幽怨。(8分)

六、阅读下面这首宋词,完成 15~16 题。(12分)

鹧鸪天·送廓之^①秋试

辛弃疾

白苧新袍入嫩凉。春蚕食叶响回廊,禹门已准桃花浪,月殿先收桂子香。
鹏北海,凤朝阳。又携书剑路茫茫。明年此日青云上,却笑人间举子忙。

[注]①廓之,即范廓之(范开),是辛弃疾的学生。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(4分) ()

- A. “白苧”句“嫩”字用得很新奇,将秋天天气微凉、清爽和清新的特点表现得淋漓尽致。
- B. “春蚕”句采用实写,主要通过听觉写出了春蚕吃桑叶的繁忙景象,让人如临其境。
- C. “月殿先收桂子香”借用“蟾宫折桂”的典故,暗寓廓之在朝廷科举考试中应考得中。
- D. 此词在意象运用与意境创设上体现了辛词的豪放特点,意象豪迈,意境开阔。

16. 请对这首词的下片进行简要赏析。(8分)