

专项训练 1 语言文字运用

正确使用词语(包括熟语)

1. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

历史上,对牡丹的栽培利用经历了从野生药用栽培到观赏栽培的发展历程。牡丹从被作为观赏植物栽培伊始就与中国的政治、经济、文化结下了_____。牡丹国色天香,象征着和平幸福、富贵吉祥、繁荣昌盛,因而_____天下,成为“国花”。牡丹文化的起源可以_____到《诗经》。《诗经》首次将牡丹作为歌咏对象。先秦时期,牡丹作为药用植物被载入《神农本草经》,唐代《隋炀帝海山记》中最早出现了牡丹的观赏品种。到唐代,牡丹被视为“国花”,种植、观赏牡丹_____。

- A. 不解之缘 饮誉 追溯 蔚然成风
B. 一面之交 饮誉 上溯 蔚为大观
C. 不解之缘 载誉 上溯 蔚然成风
D. 一面之交 载誉 追溯 蔚为大观

2. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

以前,路遥的作品没能引起学者的足够重视,在学界一直_____。近年来,有论者指出,用文学评论准确反映文学创作,需要关注人民群众_____的作品。于是,越来越多的研究者开始关注路遥的文学创作状况及其作品在社会学层面的意义。

文学研究中存在一个_____,那就是不少学者认为离开理论和概念就没法说话。而路遥的作品就是没有时髦理论能够解释的,只能用现实主义观点进行评价。评论家王兆胜呼吁,在纪念路遥70周年_____之际,学界应该开启路遥研究的新航向,摆脱概念和理论的束缚,关注作品本身,用“显微镜”发现作品的独特魅力。

- A. 不温不火 津津乐道 盲区 华诞
B. 不瘟不火 津津乐道 误区 华诞

- C. 不瘟不火 喜闻乐见 盲区 诞辰
D. 不温不火 喜闻乐见 误区 诞辰

3. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

我国学生近视呈现高发、低龄化趋势,绝非_____,而是有着翔实的数据支撑。世界卫生组织的一项研究报告显示,目前我国近视患者超过6亿人,青少年近视率居世界第一。《中国学生近视高发亟待干预》提到的一组数据也令人_____:从小学一年级至初中一年级,中国学生的近视比例上升了50%以上。学生近视呈现高发、低龄化趋势,原因诸多,电子产品的伤害,学习负担过重,缺少户外运动……防控孩子近视,已_____,不容丝毫延宕。其中,家庭负有不可推卸的责任。据调查,孩子近视,一些家长_____,认为只要成绩好即可,显然,这是对孩子不负责任。

- A. 混淆视听 触目惊心 刻不容缓 不以为然
B. 危言耸听 触目惊心 迫在眉睫 不以为意
C. 危言耸听 惊心动魄 迫在眉睫 不以为然
D. 混淆视听 惊心动魄 刻不容缓 不以为意

4. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

把全面发展和个性发展紧密结合起来,不仅为青年学子成长提供了价值准绳,也为高校教书育人提供了工作方法。百年清华_____并参与了中国高等教育探索发展的历史,这里蓬勃昂扬青春理想、严谨勤奋的治学氛围,_____了许许多多全面发展、个性鲜明的栋梁之才。_____高等教育始终让青年学子全面发展并保持个性,我国的人才培养水平_____一定会大幅度提高。

- A. 见证 铸就 只有 才
B. 印证 造就 只要 就

- C. 印证 铸就 只有 才
D. 见证 造就 只要 就

5. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是

人类活动对海洋环境的破坏已经影响到许多海洋生物的生存。海鸟误入触礁沉没的油轮留下的油污带,浑身沾满黏稠的石油而不能再飞翔;海龟在幼年时被塑料拉环套住,终生不能挣脱拉环的束缚,身体长成葫芦形……一张张环境保护宣传画报上的内容_____。

人类破坏海洋环境的过程就是一个_____的过程。科学家研究发现,人类将塑料垃圾抛进海洋,这些塑料垃圾的一部分会因为碰撞而破碎,形成微粒,这些微粒进入海洋动物的身体,然后随着食物链传递给人类,危害人类的健康。

如果人类不增强保护海洋环境的意识,_____地破坏海洋环境,当海洋愤然报复人类时,人类_____。

- A. 惊世骇俗 画地为牢 变本加厉 插翅难飞
B. 触目惊心 画地为牢 无所不至 在劫难逃
C. 惊世骇俗 作茧自缚 无所不至 插翅难飞
D. 触目惊心 作茧自缚 变本加厉 在劫难逃

6. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是

儿时常听人们说“癞蛤蟆想吃天鹅肉”。长大后慢慢地明白,其实丑陋的蛤蟆并不坏。蛤蟆整日为消灭害虫奔忙,哪有闲工夫惦记那天鹅肉。现在想来,人们说这句话,只是借用蛤蟆讽刺那些_____之人罢了。

相比蛤蟆,天鹅体态婀娜,气质优雅。若真把这等尤物搬上餐桌,实在是_____。我居住的地方,野生天鹅很多,随处可见体态丰腴、优哉游哉的野生天鹅,其中疣鼻天鹅最为上镜。疣鼻天鹅是天鹅种类中最魁梧的,其体格硕大,脖子细长。通常,这里的野生的天鹅与居民_____,但它们偶尔也会_____。这里的孩子都知道不可离天鹅太近。

- A. 痴心妄想 暴殄天物 相安无事 惹是生非
B. 浮想联翩 暴殄天物 安然无恙 搬弄是非
C. 痴心妄想 焚琴煮鹤 相安无事 惹是生非
D. 浮想联翩 焚琴煮鹤 安然无恙 搬弄是非

7. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是

作为海军军人,陈明福写过大量关于海洋、海

军的作品,为增加读者对海洋文化、海洋战略的认知,增强民族的海洋意识、海疆意识做出了贡献。他在耄耋之年跋山涉水,寻踪觅迹,收集资料,考察验证,为司马迁、李世民、柳宗元、司马光、苏轼、左宗棠等人立传,辨伪存真,匡正视听,成_____,成为国内知名传记作家。

徐锦庚的长篇报告文学《大器晚成》为陈明福立传,表现了以陈明福为代表的一代知识分子的可贵品格,表达了徐锦庚对他们的敬仰之情。作品视野开阔,立意高远,_____。读完作品,我意识到,这一代知识分子身上具有的自强不息的精神和心忧天下的情怀正是我们这个时代的知识分子所欠缺的。作品采用对话的形式行文,_____。徐锦庚与陈明福一段关于武士道和日本民族二重心理结构的对话令我印象深刻。这段对话鞭辟入里,给人_____之感。

- A. 绳墨之言 振聋发聩 别开生面 耳目一新
B. 绳墨之言 发人深省 别开生面 醍醐灌顶
C. 一家之言 发人深省 别具一格 耳目一新
D. 一家之言 振聋发聩 别具一格 醍醐灌顶

8. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是

古代知识分子或为生计,或为科举,或被放逐,他们_____,天涯漂泊,充满无尽的羁旅之愁。“扁舟”既是游子漂泊所凭借之物,也是其羁旅之愁的寄托之所。在杜甫的诗歌中,“扁舟”这一意象出现得最频繁,传达出强烈的漂泊思乡的意绪。杜甫诗中的“扁舟”意象,是古代知识分子历尽艰辛追求理想的人生经历的典型_____。

隐居是知识分子仕途失意时的无奈选择或_____后的理想选择。“扁舟”意象中既蕴含着他们人生的理想与希冀,也蕴含着他们失意的痛苦和灵魂的呼唤。李白的诗句“人生在世不称意,明朝散发弄扁舟”,表明了他在现实的_____下,欲放浪江湖,过隐逸生活的强烈愿望。

- A. 背井离乡 写意 急流勇退 压制
B. 避世绝俗 写照 急流勇退 压抑
C. 背井离乡 写照 功遂身退 压抑
D. 避世绝俗 写意 功遂身退 压制