

2023 届高考考点滚动提升卷·语文(二)

正确使用词语(包括熟语)+辨析并修改病句+正确使用修辞方法

(40 分钟 69 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。(9 分)

在夕阳的余晖中,老子晃动着远去的身影,弃我们如弃敝屣。他对我们竟没有一丝的_____之意,让我们世世代代为此难堪自惭。老子出关而去是一件意义重大的事件,它表明,我们已经不配受哲学的引导。而我们自己由于迷醉与迷失于物质世界,也可耻地抛弃了哲学。一个绝顶的哲人,不愿埋骨乡梓,甚至不屑以他的同胞为伍,难道不使他的同胞的自信与自尊受挫吗?

看多了罪恶,不是与世同浊,心肠随之冷酷,便是_____,超凡入化,蜕化出一颗大慈大悲的心灵。综观老子的遗著,好像他这两者兼而有之,犹之乾坤始奠之前的混沌宇宙。不过我相信,当老子带着满头风霜,一脸慈悲,走出守藏室时,他已_____人生的厚壁。在阳光下他眯眼看人间,人间混乱而无道,正如一塌糊涂的历史。他心如止水。一切把戏他都已_____,各色人物他也都似曾相识,周朝的大厦将倾,山河将崩,九州辐裂,小小的守藏室亦将面临一场浩劫,“金玉满堂,莫之能守”。那些厚重的典籍守不住也藏不住了。他抬头看看西天的晚云,去意满怀,是的,该走了。

1. 依次填入文中横线上的词语,全部恰当的一项是(3 分) ()

- A. 留恋 洗心革面 洞穿 一目了然
- B. 留恋 脱胎换骨 洞穿 了如指掌
- C. 流连 脱胎换骨 洞悉 一目了然
- D. 流连 洗心革面 洞悉 了如指掌

2. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分) ()

- A. 一个绝顶的哲人,不愿埋骨乡梓,甚至不屑与他的同胞为伍,难道不使他的同胞的自信与自尊受挫吗?
- B. 一个绝顶的哲人,不屑与他的同胞为伍,甚至不愿埋骨乡梓,这难道不使他的同胞的自信与自尊受挫吗?
- C. 一个绝顶的哲人,不愿埋骨乡梓,甚至不屑以他的同胞为伍,这难道不使他的同胞的自信与自尊受挫吗?
- D. 一个绝顶的哲人,不屑以他的同胞为伍,甚至不愿埋骨乡梓,难道不使他的同胞的自信与自尊受挫吗?

3. 下列各项中,和文中画波浪线部分所用修辞手法相同的一项是(3 分) ()

- A. 曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。
- B. 丞相祠堂何处寻? 锦官城外柏森森。
- C. 战士军前半死生,美人帐下犹歌舞。
- D. 羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。

阅读下面的文字,完成 4~6 题。(9 分)

为庆祝建党百年,中央广播电视总台推出大型融媒体特别节目《追寻——红色家书背后的故事》。节目将不同时代共产党员的红色家书为切入点,将这些可以堪称绝妙的文章通过文情并茂的演绎奉献给观众,极大地满足了受众的欣赏。当今时代,互联网发展迅速,音频已成为走

在移动互联网发展前沿的媒体。声音凭借着单纯的信息维度,流水般汹涌地涌入听者的身体,更能直击人心。情感放大是中国特色节目中_____的元素,《追寻》将百封家书用震撼人心的讲述和_____的吟诵传递出人间至美之情。一封封浸染着父母之恩、夫妻之爱、兄弟之情的家书,透过声音,连着时空,栩栩如生。《追寻》以一种_____的方式对经典人物、故事进行了生动演绎,更多革命烈士将被我们了解、认知、传诵。通过《追寻》,我们认识了袁古怀,“同志们,壮大我们的革命武装力量争取胜利吧!”他的临终遗言_____,令人动容。《追寻》展现了信仰的力量、人性的光辉,将红色文化以受众喜闻乐见的方式传播了出去。

4. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 弥足珍贵 声情并茂 别出机杼 醍醐灌顶
B. 弥足珍贵 绘声绘色 别出心裁 醍醐灌顶
C. 不可或缺 绘声绘色 别出机杼 振聋发聩
D. 不可或缺 声情并茂 别出心裁 振聋发聩

5. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 节目将不同时代共产党员的红色家书为切入点,将这些可以堪称绝妙的文章通过文情并茂的演绎奉献给观众,极大地满足了受众的欣赏要求。
B. 节目将不同时代共产党员的红色家书为切入点,将这些堪称绝妙的文章通过文情并茂的演绎奉献给观众,极大地满足了受众的欣赏。
C. 节目以不同时代共产党员的红色家书为切入点,将这些堪称绝妙的文章通过文情并茂的演绎奉献给观众,极大地满足了受众的欣赏要求。
D. 节目以不同时代共产党员的红色家书为切入点,将这些可以堪称绝妙的文章通过文情并茂的演绎奉献给观众,极大地满足了受众的欣赏。

6. 文中画横线的句子使用了什么样的修辞手法?(3分) ()

- A. 比喻 B. 拟人 C. 通感 D. 夸张

阅读下面的文字,完成7~9题。(9分)

古人著书立说,为何要作序?一般说来,_____两种情况:

一是发乎衷悃,诚意推介。即在阅读时,被原著所_____,心有戚戚,于是付诸笔端,为之作序。其所序者,或翻出新意,似山路赏景,整人耳目;或钩沉索隐,如深林寻宝,得之不易。较为典型的,如欧阳修的《伶官传序》,所序很短,但却被后世倍加推崇,清代文学家沈德潜甚至赞其“_____”,得《史记》神髓,《五代史》中第一篇文字”。

二是承人之请,作序体现的是文友之间的一种情谊。譬如明代王思任的杂序九十七篇,绝大部分都是为旧雨新知而写。他绝非那种写捧场应酬之文的“好好先生”,更非乡愿口中的陈词滥调,而具有载道明理、文采斐然的特点,已达文质兼美之境。其中许多段落,读来不禁令人_____,一赞三叹。

7. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 不外 触动 抑扬顿挫 拍案叫绝
B. 只有 感动 朗朗上口 拍案而起
C. 不外 感动 朗朗上口 拍案叫绝
D. 只有 触动 抑扬顿挫 拍案而起

8. 下列各项中,和文中画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分) ()

- A. 何以解忧?唯有杜康。 B. 嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。
C. 朱门酒肉臭,路有冻死骨。 D. 扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。

9. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 他绝非那种写捧场应酬之文的“好好先生”,更非满口陈词滥调的乡愿,而具有文采斐然、载道明理的特点,已达文质兼美之境。
- B. 他绝非那种写捧场应酬之文的“好好先生”,更非满口陈词滥调的乡愿,而具有载道明理、文采斐然的特点,已达文质兼美之境。
- C. 他的序文,绝非“好好先生”那种捧场的应酬之文,更非乡愿口中的陈词滥调,而具有文采斐然、载道明理的特点,已达文质兼美之境。
- D. 他的序文,绝非“好好先生”那种捧场的应酬之文,更非乡愿口中的陈词滥调,而具有载道明理、文采斐然的特点,已达文质兼美之境。

10. 唐诗是汉语言的精华。我们提起唐诗,就有一种齿颊生香的感觉。唐诗以其美的意境、美的形象、美的情趣使古往今来难以计数的读者为之倾倒。唐诗中,哪一句最打动你的心灵,引起你的共鸣,请从以下三句中任选一句作为开头,用动情的笔墨把它抒写出来。(6分)

- ①唐朝的离别苦。
- ②唐朝的诗人清高。
- ③唐朝的月明。

要求:(1)至少运用两种修辞手法;(2)结合相关诗句;(3)不少于100字。

答:_____

11. 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中,曾皙描绘出这样的春游情景:“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”请为下面两副对联分别拟写下联和上联,概述这一春游情景。(4分)

- (1)第一副:上联:呼朋引伴踏春去 下联:_____
- (2)第二副:上联:_____ 下联:童子六七沂水濯衣衣犹香

12. 某中学文学社举办“感动中国——我最崇敬的抗‘疫’人物”评选活动,请从入选的钟南山、李兰娟、韩红、汪勇和李文亮中任选一位,为其写一则颁奖词。(6分)

要求:①请根据示例写出标题,然后写颁奖词;②符合人物特征;③语言表达生动、连贯、得体;④至少运用一种修辞手法;⑤不少于50字。

示例:

标题:屠呦呦:春草鹿呦呦

颁奖词:青蒿一握,水二升,浸渍了千多年,直到你出现。为了一个使命,执着于千百次实验。萃取出古老文化的精华,深深植入当代世界,帮人类渡过一劫。呦呦鹿鸣,食野之蒿。今有嘉宾,德音孔昭。

标题:_____

颁奖词:_____

13. 苏轼被贬黄州,于东坡之上建房开园以自足,纵游大好河山来排遣其遭贬的愁闷情绪。且将其书房命名为“雪堂”,于其中读书自乐,并吟诗作赋来表明其高洁情操、美好品德。请据此

为下面对联写一条下联。(4分)

上联:筑室东坡,游壮丽山河遣愁怀

下联:_____

14. 姜夔的《扬州慢》写词人来到被金兵洗劫后的扬州,触景生情,发出抚今追昔的感慨。“自胡马窥江去后,废池乔木,犹厌言兵”三句,描绘出诗人所见战后之景。试展开合理的想象,至少运用两种修辞手法,进行生动描写,不超过80字。(6分)

答:_____

15. 阅读《秋冷了月光》歌词片段,按要求作答。(6分)

天微凉,
一路斜斜的夕阳,
街道上景色被染黄。
画面很温暖,
开心的模样,
那笑声如一串铃铛。
故事里,
说书人语调很缓慢,
孩子们在台下轻轻唱。

请将“一路斜斜的夕阳,街道上景色被染黄”这句话扩写为一段与整个歌词意境相符的文字,至少使用一种修辞手法,字数在50~70字之间。

答:_____

16. 拖延症的表现是,在能够预料后果不良的情况下,仍然把计划要做的事情一再推迟。请运用比喻、比拟的修辞手法写出拖延症的危害。不超过40个字。(4分)

答:_____

17. 阅读下列材料,请以“低头族,你错过了太多太多”开头,以“抬起头吧!”为结尾写一段话,对“低头族”提出劝告。要求语意连贯,表达生动形象,至少运用一种修辞手法,不超过80字(含标点符号)。(6分)

情景:火车、地铁、公交车内的“低头族”越来越多,尤其是包括学生在内的青年人,上车后很快拿出手机,不管路程长短,不论坐着还是站着,人人都眼睛盯着屏幕……

低头族,你错过了太多太多。_____。抬起头吧!

答:_____
