

2023 届全国名校高三单元检测示范卷·语文(二)

正确使用词语(包括熟语)+辨析并修改病句+正确使用修辞方法

(本卷满分:70 分)

1. 依次填入文中横线处的词语,最恰当的一组是(3 分) ()

在寒冷的极区,人们举目瞭望,常常看到五光十色、千姿百态的极光。天幕上,群星闪烁,静静地俯瞰着黑魇魇的地面。突然,在大熊星座中_____出一缕彩虹般的神奇光带,如烟似雾,摇曳不定,最后化成一个硕大无比的光环,萦绕在北斗星的周围,宛如皓月当空,向大地倾泄下一片光华。极光形状各异,世界上简直找不出两个一模一样的极光形体。极光运动所造成的_____的瑰丽景象,时动时静,变幻莫测,是大自然这个魔法师,以苍穹为舞台上演的一出光的活剧。更令人叹为观止的还有极光的色彩,早已不能用五颜六色去描绘。其本色不外乎红、绿、紫、蓝、白、黄,可是大自然这一超级画家用_____的手法,将隐显明暗组合起来,一下子就变成了神奇的万花筒。

- A. 飘洒 瞬息万变 出神入化
B. 散落 瞬息万变 鬼斧神工
C. 散落 浩如烟海 出神入化
D. 飘洒 浩如烟海 鬼斧神工

2. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3 分) ()

日前,全国各地举办的科普日活动_____,让人们享受到一顿顿科普盛宴。如果说科学知识是科普的“鱼”,那么科学精神、科学思维和科学的人文精神就是科普的“渔”。我们常说,授人以鱼,不如授人以渔。近些年的科普活动“鱼”多“渔”少,缺了些“精气神”。

科学精神包括求实精神、创新精神等。科学精神永不过时,_____科学在追求知识和真理的同时,也激励人们超越自我,追求更高的人生境界。

现在,已出版的科学著作_____。普通民众除非个人极感兴趣,否则没有必要通过研读科学著作去掌握某种科学知识。对大部分人来说,形成科学、理性的反思能力,比掌握某种或某几种科学知识更为重要。

科学的人文精神和现在网上流行的“心灵鸡汤”大不相同,科学的人文精神以科学为基础和手段,以人文关怀为方向和目的。在做科普工作时,要让人们明白,科学与人文是人类文明飞升的双

翼。科学技术是一把双刃剑,如何控制好这把利剑,有赖于人文精神的_____。

- A. 精彩纷呈 所以 浩如烟海 指示
B. 五彩缤纷 所以 卷帙浩繁 指导
C. 精彩纷呈 因为 浩如烟海 指导
D. 五彩缤纷 因为 卷帙浩繁 指示

3. 下列各句中加点成语的使用,全都正确的一项是(3 分) ()

- ①本届冬季奥运会即将举行,相关筹备工作正在紧张进行中,如何使运动员在赛场上创造佳绩,许多有识之士提出了美芹之献,使运动员能够轻装上阵。
②获得乡村教师特别贡献奖的李根发感慨:乡村教师对教学如此专注,是因为我们知道这就是我们安身立命的所在。
③地处河北偏远山区的小城民风淳朴,人们热情好客,即使一个人怀瑾握瑜走在偏僻的小巷里,也会有老乡大声招呼喝茶。
④姚明多年来始终致力于公益慈善事业,在他的感召下,很多人也如过江之鲫,投身保护野生动物的公益活动中去。
⑤唐诗魅力无穷,唐诗爱好者应该好好读一读《唐诗三百首》,这本书选编唐诗名篇,读之可收尝鼎一脔之效。
⑥通常一本书的前言是要提纲挈领的,然而面对顾城,我却不愿这样下笔,并非不可为之,而是自觉资历浅薄,更重要的是顾城于我而言其实就是一部成长史。

- A. ①②④ B. ②⑤⑥ C. ②③⑤ D. ③④⑥

4. 阅读下面的文字,文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分) ()

进入 21 世纪以来,日新月异的数字化影响着人类生活的方方面面,在给我们带来方便的同时,也挑战了传统的生产和生存方式。数字化时代,文学经历着前所未有的巨变,不仅人们的文学阅读习惯和方式不同于以往,书本阅读的比例不断下降,影视和网络影像在渗透和重塑文学阅读,而且文学创作的动机、方式和过程受到数字化大环境的影响,传统意义上的作家出现分化,有的寄游于网络,有的为影视而创作。面对这波谲云诡的当下文学场景,新问

题、新视角和新观念亟待理论工作者提出,从而增强对未来的信心,更好地认识和把握文学发展的现状。

- A. 面对这波谰云诡的当下文学场景,理论工作者急需提出新问题、新视角和新观念,从而增强对未来的信心,更好地认识和把握文学发展的现状。
- B. 面对这波谰云诡的当下文学场景,新问题、新视角和新观念亟待理论工作者提出,从而更好地认识和把握文学发展的现状,增强对未来的信心。
- C. 面对这波谰云诡的当下文学场景,理论工作者急需提出新问题、新视角和新观念,从而更好地认识和把握文学发展的现状,增强对未来的信心。
- D. 理论工作者面对这波谰云诡的当下文学场景,急需提出新问题、新视角和新观念,以致更好地认识和把握文学发展的现状,增强对未来的信心。

5. 阅读下面的文字,文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

正大气象的生成,还在于书法家创作格局正大。作为中国精神承载体,中国画和中国书法都不是技术,而是文化。历史证明,没有一个大家不是以邪怪小巧闻名的。像王羲之的行书、张旭的草书、颜真卿的楷书等,都在严守法度的基础上,于大疏大密、变化统一、平正险绝的节奏中创造大境界,给人积极向上的审美熏陶。

- A. 作为中国精神承载体,中国画和中国书法都是文化,而不是技术。历史证明,大家都不是以邪怪小巧闻名的。
- B. 中国画和中国书法作为中国精神承载体,既是技术,也是文化。历史证明,大家都不是以邪怪小巧闻名的。
- C. 中国画和中国书法作为中国精神承载体,既是技术,也是文化。历史证明,没有一个大家不是以邪怪小巧闻名的。
- D. 作为中国精神承载体,中国画和中国书法都不只是技术,而是文化。历史证明,没有一个大家是以邪怪小巧闻名的。

6. 阅读下面的文字,完成(1)~(2)题。(6分)

民国传奇情感大剧《鬓边不是海棠红》以现实主义为_____,讲述梨园百态与时代洪流交织的故事温情,把人物形形色色的角色搬上历史舞台,带领观众观赏飘零年代里的北平梨园,时代洪流下的人间百态。他们身上有特定年代普通人物试图主宰命运的希望,他们的抗争是时代变迁的_____。在小人物命运与大时代进程的相互交织中,《鬓边不是海棠红》既体现了时代对个人的影响,也_____出个人对时代发展的回应和推动。

《鬓边不是海棠红》定格国粹京剧,秉持创新和传承的创作理念,融入年轻化、时尚化的现代审美,表现京剧的传承流变、融合发展和包容创新,号召人们重视和保护非物质文化遗产,让民族艺术瑰宝戏曲艺术的魅力在现代社会也能有更深远的影响力的行业价

值。不管是京剧的专业度,还是影视作品的品质感都_____。

(1)依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 底色 注脚 映照 可圈可点
- B. 底本 解说 映照 尽善尽美
- C. 底色 注脚 折射 可圈可点
- D. 底本 解说 折射 尽善尽美

(2)文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 讲述梨园百态与时代洪流交织的往事温情,把形形色色的人物角色搬上历史舞台,带领观众观赏飘零年代里的北平梨园,
- B. 讲述梨园百态与时代洪流交织的温情往事,把人物形形色色的角色搬上历史舞台,带领观众观赏飘零年代里的北平梨园,
- C. 讲述梨园百态与时代洪流交织的温情故事,把形形色色的人物角色搬上历史舞台,带领观众观赏飘零年代里的北平梨园往事,
- D. 讲述梨园百态与时代洪流交织的故事温情,把人物形形色色的角色搬上历史舞台,带领观众观赏飘零年代里的北平梨园往事,

阅读下面的文字,完成7~9题。(9分)

在夕阳的余晖中,老子晃动着远去的身影,弃我们如弃敝屣。他对我们竟没有一丝的_____之意,让我们世代代为此难堪自惭。老子出关而去是一件意义重大的事件,它表明,我们已经不配受哲学的引导。而我们自己由于迷醉与迷失于物质世界,也可耻地抛弃了哲学。一个绝顶的哲人,不愿埋骨乡梓,甚至不屑以他的同胞为伍,难道不使他的同胞的自信与自尊受挫吗?

看多了罪恶,不是与世同浊,心肠随之冷酷,便是_____,超凡入化,蜕化出一颗大慈大悲的心灵。综观老子的遗著,好像他这两者兼而有之,犹之乾坤始奠之前的混沌宇宙。不过我相信,当老子带着满头风霜,一脸慈悲,走出守藏室时,他已_____人生的厚壁。在阳光下他眯眼看人间,人间混乱而无道,正如一塌糊涂的历史。他心如止水。一切把戏他都已_____,各色人物他也都似曾相识,周朝的大厦将倾,山河将崩,九州辐裂,小小的守藏室亦将面临一场浩劫,“金玉满堂,莫之能守”。那些厚重的典籍守不住也藏不住了。他抬头看看西天的晚云,去意满怀,是的,该走了。

7. 依次填入文中横线上的词语,全部恰当的一项是(3分) ()

- A. 留恋 洗心革面 洞穿 一目了然
- B. 留恋 脱胎换骨 洞穿 了如指掌
- C. 流连 脱胎换骨 洞悉 一目了然
- D. 流连 洗心革面 洞悉 了如指掌

8. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

()

- A. 一个绝顶的哲人,不愿埋骨乡梓,甚至不屑与他的同胞为伍,难道不使他的同胞的自信与自尊受挫吗?
- B. 一个绝顶的哲人,不屑与他的同胞为伍,甚至不愿埋骨乡梓,这难道不使他的同胞的自信与自尊受挫吗?
- C. 一个绝顶的哲人,不愿埋骨乡梓,甚至不屑以他的同胞为伍,这难道不使他的同胞的自信与自尊受挫吗?
- D. 一个绝顶的哲人,不屑以他的同胞为伍,甚至不愿埋骨乡梓,难道不使他的同胞的自信与自尊受挫吗?

9. 下列各项中,和文中画波浪线部分所用修辞相同的一项是(3分)

()

- A. 曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。
- B. 丞相祠堂何处寻? 锦官城外柏森森。
- C. 战士军前半死生,美人帐下犹歌舞。
- D. 羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。

阅读下面的文字,完成 10~12 题。(9 分)

为庆祝建党百年,中央广播电视总台推出大型融媒体特别节目《追寻——红色家书背后的故事》。节目将不同时代共产党员的红色家书为切入点,将这些可以堪称绝妙的文章通过文情并茂的演绎奉献给观众,极大地满足了受众的欣赏。当今时代,互联网发展迅速,音频已成为走在移动互联网发展前沿的媒体。声音凭借着单纯的信息维度,流水般汹涌地涌入听者的身体,更能直击人心。情感放大是中国特色节目中_____的元素,《追寻》将百封家书用震撼人心的讲述和_____的吟诵传递出人间至美之情。一封封浸染着父母之恩、夫妻之爱、兄弟之情的家书,透过声音,连着时空,栩栩如生。《追寻》以一种_____的方式对经典人物、故事进行了生动演绎,更多革命烈士将被我们了解、认知、传诵。通过《追寻》,我们认识了袁古怀,“同志们,壮大我们的革命武装力量争取胜利吧!”他的临终遗言_____,令人动容。《追寻》展现了信仰的力量、人性的光辉,将红色文化以受众喜闻乐见的方式传播了出去。

10. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 弥足珍贵 声情并茂 别出机杼 醍醐灌顶
- B. 弥足珍贵 绘声绘色 别出心裁 醍醐灌顶
- C. 不可或缺 绘声绘色 别出机杼 振聋发聩
- D. 不可或缺 声情并茂 别出心裁 振聋发聩

11. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

()

- A. 节目将不同时代共产党员的红色家书为切入点,将这些可以堪称绝妙的文章通过文情并茂的演绎奉献给观众,极大地满足了受众的欣赏要求。

B. 节目将不同时代共产党员的红色家书为切入点,将这些堪称绝妙的文章通过文情并茂的演绎奉献给观众,极大地满足了受众的欣赏。

C. 节目以不同时代共产党员的红色家书为切入点,将这些堪称绝妙的文章通过文情并茂的演绎奉献给观众,极大地满足了受众的欣赏要求。

D. 节目以不同时代共产党员的红色家书为切入点,将这些可以堪称绝妙的文章通过文情并茂的演绎奉献给观众,极大地满足了受众的欣赏。

12. 文中画横线的句子使用了什么样的修辞手法?(3分) ()

- A. 比喻 B. 拟人 C. 通感 D. 夸张

阅读下面的文字,完成 13~15 题。(9 分)

古人著书立说,为何要作序?一般说来,_____两种情况:

一是发乎衷悃,诚意推介。即在阅读时,被原著所_____,心有戚戚,于是付诸笔端,为之作序。其所序者,或翻出新意,似山路赏景,整人耳目;或钩沉索隐,如深林寻宝,得之不易。较为典型的,如欧阳修的《伶官传序》,所序很短,但却被后世倍加推崇,清代文学家沈德潜甚至赞其“_____,得《史记》神髓,《五代史》中第一篇文字”。

二是承人之请,作序体现的是文友之间的一种情谊。譬如明代王思任的杂序九十七篇,绝大部分都是为旧雨新知而写。他绝非那种写捧场应酬之文的“好好先生”,更非乡愿口中的陈词滥调,而具有载道明理、文采斐然的特点,已达文质兼美之境。其中许多段落,读来不禁令人_____,一赞三叹。

13. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 不外 触动 抑扬顿挫 拍案叫绝
- B. 只有 感动 朗朗上口 拍案而起
- C. 不外 感动 朗朗上口 拍案叫绝
- D. 只有 触动 抑扬顿挫 拍案而起

14. 下列各项中,和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分) ()

- A. 何以解忧? 唯有杜康。
- B. 嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。
- C. 朱门酒肉臭,路有冻死骨。
- D. 扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。

15. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分) ()

- A. 他绝非那种写捧场应酬之文的“好好先生”,更非满口陈词滥调的乡愿,而具有文采斐然、载道明理的特点,已达文质兼美之境。
- B. 他绝非那种写捧场应酬之文的“好好先生”,更非满口陈词滥调的乡愿,而具有载道明理、文采斐然的特点,已达文质兼美之境。

C. 他的序文,绝非“好好先生”那种捧场的应酬之文,更非乡愿口中的陈词滥调,而具有文采斐然、载道明理的特点,已达文质兼美之境。

D. 他的序文,绝非“好好先生”那种捧场的应酬之文,更非乡愿口中的陈词滥调,而具有载道明理、文采斐然的特点,已达文质兼美之境。

阅读下面的文字,完成 16~18 题。(11 分)

上周,话剧《春逝》在国家大剧院进行了为期三天的公开演出。该剧由话剧九人出品,以二十世纪三十年代中央研究院物理所为背景,讲述女性科研工作者在乱世中的坚守与奉献,以及女性对自身价值的思考与_____。“吴侬软语,亦有刚正之姿;窈窕淑女,不乏青云之志。”谈及创作感想,编剧朱虹璇认为,戏中亦师亦友的物理双姝在困境中理解扶持、_____,是“真正动人的情感”。《春逝》的落脚于过去与现在的交汇,不仅是期望对当下时代有所启发,也是对当年故事的回望。令她欣慰的是,许多观众在演出结束后表示深受_____,不仅从剧中读到了自己,也得到了在逆境中前行的珍贵勇气。

据主创团队介绍,今年九月,话剧九人将推出民国知识分子话剧系列新作《双坪记》。该剧的主题与《四张机》《春逝》_____,人物关系纵横勾连,仍将以充满文学趣味的文本展现知识分子风骨的古今呼应。

16. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3 分) ()

- A. 追寻 守望相助 触动 一脉相承
B. 追寻 休戚相关 启迪 相辅相成
C. 追溯 休戚相关 启迪 一脉相承
D. 追溯 守望相助 触动 相辅相成

17. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分) ()

- A. 《春逝》落脚于过去与现在的交汇,不仅是期望对当下时代有所启发,也是对当年故事的回望。
B. 《春逝》落脚于过去与现在的交汇处,不仅是对当年故事的回望,也是期望对当下时代有所启发。
C. 《春逝》的落脚于过去与现在的交汇,不仅是对当年故事的回望,也是期望对当下时代有所启发。
D. 《春逝》的落脚于过去与现在的交汇处,不仅是期望对当下时代有所启发,也是对当年故事的回望。

18. 文中画横线的句子使用了什么修辞手法? 请简要分析其构成和表达效果。(5 分)

答:_____

阅读下面的文字,完成 19~21 题。(11 分)

在中国城市教育母职兴起和“拼妈”现象_____的背景下,家庭形成了教育合力但也制造出了新的矛盾。首先是挑战了传统的父亲教育角色。在不少城市家庭,在育儿阵地上节节败退的父亲正不断成为一个负面的角色。尤其随着一些博人眼球的流量媒体的_____,“丧偶式育儿”“爸爸去哪儿了”成为深受女性读者热捧的流行词。而父亲们也一肚子苦水苦处,很多时候只是对育儿工作不感兴趣甚至不负责任,而是在以母亲为养育标准的家庭中,他们感觉做什么都是错的。其实父亲对于孩子的教育影响常常是更具有长远价值的,但这与功利化的教育消费时代显得_____,因此不受妻子待见。多数情况下,除了为家庭提供经济上的支持和接受诸如接送小孩去辅导班之类的分工外,父亲们在育儿上似乎都显得有些_____,很多人也就因此干脆放手不管了。而母亲则常常以“教育经纪人”的角色出现在家庭教育当中,以职业化的标准来追求子女在教育市场中的经营业绩,以帮助子女在激烈的教育竞争中获得优势。多数的城市父母,都希望孩子的理想路径是在接受四个“一流”教育——一流幼儿园、一流小学、一流中学、一流大学,然后再换来一份称心如意的工作。于是出现了大量的“直升机式父母”,尤其是母亲几乎是如影随形,为孩子进行各种教育安排。

19. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3 分) ()

- A. 愈演愈烈 推波助澜 格格不入 无所适从
B. 变本加厉 推波助澜 不合时宜 进退两难
C. 愈演愈烈 兴风作浪 格格不入 进退两难
D. 变本加厉 兴风作浪 不合时宜 无所适从

20. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分) ()

- A. 而父亲们也一肚子苦水,很多时候他们只是对育儿工作不感兴趣甚至不负责任,
B. 而父亲们也一肚子苦水苦处,很多时候不是对育儿工作不感兴趣甚至不负责任,
C. 而父亲们也一肚子苦水,很多时候他们不是对育儿工作不感兴趣甚至不负责任,
D. 而父亲们也一肚子苦水苦处,很多时候他们只是对育儿工作不感兴趣甚至不负责任,

21. 文中画横线的句子使用了什么修辞手法? 请简要分析其构成和表达效果。(5 分)

答:_____